RAUL MOYANO

MUSICA DE BUENOS AIRES

GLOSAS para TANGOS

☆



Música de Buenos Aires

Glosas para tangos

RAUL J. MOYANO

MUSICA DE BUENOS AIRES

Glosas para tangos

EDITORIAL FREELAND
BUENOS AIRES
1966

Ilustró la portada

HÉCTOR CIAGAR

Libro de edición argentina

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Impreso en la Argentina. Printed in Argentina

ALGO Y A CUENTA PARA DON RAUL MOYANO

La primera vez que el nombre de "Raúl Moyano" se sumó a una de mis audiciones radiales... (hace más de 30 años), sus glosas produjeron en mi espíritu un impacto tal de emoción, que el tiempo ha acrecentado. Cientos de audiciones luego lucieron mejor con el aporte valioso de Raúl Moyano. El tango se engalanó con rutilantes luces espirituales, en la cálida y emotiva voz de quien sentía en lo profundo de su corazón lo que transmitía.

Hoy, al igual que ayer seguimos escuchándolo en sus constantes creaciones... Es que el tango encontró en Raúl Moyano a un sincero poeta del pueblo que nos sabe hacer llegar con sencillez todo lo que nuestra "danza canción" representa y cuanto nos dice. Ello trae a mi memoria un comentario hecho por Horacio Ferrer sobre este tópico, empleando el paralelo de un psicólogo: "...La corriente del pensamiento es un río con un círculo iluminado por un farol..., cada gota de agua, cada gota, es una idea, pero sólo algunas pasan por la zona alumbrada;... La corriente creadora del tango está también formada por ideas gotas, todas las gotas son tangos, *muchas se evaporan... Otras quedan... Y las que quedan son un recuerdo que el pueblo siempre evoca".*

A propósito de este recuerdo reproduciré parte de algunas glosas de su creación.

"BARRIO REO" (Tango)

Comparado con lo de ahora...
Suburbio, viejo arrabal
allá por el novecientos,
pero si parece un cuento

"BOEDO" (Tango)

Guitarras, que ponen notas
por escalar posiciones...,
llegan a los corazones
pero... tan profundamente...,
que sin querer, de repente
sienten ganas de llorar...

Raúl Moyano se suma a los precursores y creadores del tango en una faceta más, engalanando a nuestra "danza canción" en un estilo propio, ...sólo el suyo en emotiva profundidad espiritual que hace y forma a nuestra historia integral verdadera.

JULIO DE CARO

Noviembre 1965.

Glosas para tangos

Comenzó a tocar la orquesta,
un tango que encierra todo!
Sabe ingeniarse de modo
que nada le ha de faltar!
Se está llenando el lugar
con todos los bailarines.
Al empezar los violines...,
con los fuelles a trenzarse,
y producido el engarce
de música y corazones...,
son tantas las emociones
que nunca habrán de olvidarse!

Paisaje de mi arrabal...!
Recuerdos que son mi vida...!
Una luna que suicida
en un charco pantanoso.
Arriba, entre el fantasioso
rebrillar de las estrellas...,
promesas de cosas bellas

en un mundo luminoso!
Aquí abajo, en el ansioso
alentar de vida chata;
entre casitas de lata
de abigarrada techumbre...,
bajo una capa de herrumbre
se oxida una serenata!

La orquesta tocaba un tango...
en el palco..., encaramada.
Había unas cuantas monadas
que con reboleos de ojos
iban despertando antojos
en la alegre muchachada.
La atmósfera, algo pesada
a fuerza de libaciones...,
iba ofreciendo ocasiones
para otras tantas trenzadas.
De repente, una agarrada
que se armaba en un rincón,
y en seguida, en el salón
generalizó el merengue!
Fue inútil que con su dengue
la mujer interviniera.
Cuando llegó la perrera
y arrasó con cuanto había...,
hubo para varios días
en el hotel de Las Heras!

Entrá tango y compadreá
todo lo que se te antoje...,
porque ya no hay quién se enoje
escuchando tu compás!
Vos sabés que la copás
dondequiera que te encuentres
y que entre toda la gente...,
qué bien que te colocás!
Cada vez que vos te das
para halagar al oído...,
hasta los que están dormidos
despiertan para escucharte...!
Mirá, tango..., con tu arte...,
lo demás..., queda fundido!

¡Ah tango que estás metido
en el alma de la gente!
Cuando vos te hacés presente,
te juro..., me emocionás!
Si algún día te callás
ya definitivamente...,
hablando sinceramente:
te aseguro: me matás!

Violines y bandoneones
van poniendo en la vereda
por la rendija que queda...,
notas..., canciones y cosas.
Adentro es donde se glosa

toda la vida porteña...,
mas..., afuera, el alma es dueña
de soñar, como ninguna,
mientras la luz de la luna
va derrochando su plata...
y en el barrio de las latas
reclama el tango su cuna!

Cuantas veces..., escuchando
a este compás milonguero...,
empecé a sentir, primero...,
una ligera emoción!
Después, en mi corazón
de envejecido porteño
fui adivinando el diseño
de un cuadro de tiempos idos...!
Por eso sos tan querido...,
mi viejo tango porteño!

Para esas pestañas negras
que al cerrarse en parpadeo...
parecen el aleteo
de una tarde que termina...
y las otras; esas... finas
que como espigas doradas
nos dicen de madrugadas
con un despuntar de sol...!
Unas, con el arrebol
de nubes de amanecer;

las otras, atardecer
con promesas de azabache.
Cuando la tarde se agache
para desaparecer...,
yo quisiera poder ver
en un cuadro así pintado...,
una lluvia de dorado
y otra de negro profundo...,
para regalar al mundo
la emoción con que he soñado!

La noche venía empujando...
a la tarde... que moría.
La luna, que sonreía
con su plateado retozo...,
iba plasmando el esbozo
de mi porteña ciudad.
En cada relieve, va...,
colocando pinceladas.
Cada esquina en la barriada
refleja como un farol.
Allá en la sombra, el charol
de la calle empantanada.
Una ventana cerrada...,
y detrás, un corazón!
Se hace llanto la emoción.
Tan fuerte es su palpitar...,
que para bien expresar
angustia tan dolorosa...,
existe una sola cosa
que pueda significar.

La mujer, sabe llorar
la música más hermosa!

Voy buscando inspiración...,
para ofrecerle a tu vida
como una oración, sentida...,
que se haga música... toda!
Algo así, como una oda
que en lenguaje arrabalero
se gane bajo el alero
de tus pestañas hermosas
y vaya diciendo cosas
para tus divinos ojos!
Quisiera que mis antojos
encontraran realidad.
Hallar una afinidad
entre tu alma y la mía...,
y ver acercarse el día
que alumbre el sol para mí...,
y que cuando digas sí...,
pasar por la sacristía!

El tango se va inspirando
en ojos de las morenas.
Otras veces, las melenas
rubias, color del champagne
a su inspiración le dan
motivos para explayarse.
De allí a veces que el engarce

que suspende el pentagrama
—donde mil notas se hermanan
formando una melodía—
resulte la apología
de los motivos porteños...,
y el tango en su desempeño
los convierta en armonías.

Cuando el último chirrido
de las chatas areneras
pusieron en la ribera
su canto de despedida...,
fue asomándose en seguida
la noche que despertaba.
Una luna resbalaba
sobre sábanas azules...,
delicadas como tules
—indumento de esponsales—.
Entonces..., los arrabales
con su luz de farolitos;
taconear de compadritos
y piropos y sonrisas...,
llegaron sin cortapisas
a disfrutar la ocasión!
Cuando se oyó al bandoneón
que iba arrastrando a una orquesta...,
todo se vistió de fiesta!
Hasta el mismo corazón!

La tardecita porteña
se arrimaba al trotecito
con ese coloradito
que el sol va desparramando.
Se escucha de cuando en cuando,
de un pájaro, el aleteo,
y uno que otro venteveo
que va en busca de su nido.
La noche, que ya ha vestido
sus atavíos mejores...,
al unirse a los colores
de la tarde que declina...,
va poniendo en cada esquina
pinceladas de oración.
Aparece el bandoneón
trayendo todo su juego...,
para ir encendiendo el fuego
de una profunda emoción!

Horas de todo color.
¡Horas alegres y tristes...!
Vos, tango, las conociste
y ellas son tu diapasón.
Por eso, no hay ocasión
que escuchándose tus notas...,
no se desprendan dos gotas
de dulce y tierna emoción...!

¿Recuerdan? Viejas esquinas
de aquellos barrios caducos

donde los ecos de un truco
se iban a estrellar por áhi!
Arrabal que ya no hay;
con farol de querosene...,
y sus viejos almacenes
con despacho de bebidas
donde reunirse era vida...!
¡Era alentar entre guapos!
Hoy, tirados como trapos
para bolsa de ciruja.
Al perder en esa puja
donde tallara el progreso...,
nos ha dejado sin eso
que aprendimos a querer...!
¡Pero! ¿Qué le vas a hacer?
Hay que saber conformarse.
El último en agacharse
será este tango porteño...!
¡Que venga a arrullar mi sueño!
El último de mi vida...
y que esta canción querida
se meta en mi corazón
así, como una oración
por mi existencia cumplida!

Cuando en la noche callada
del barriecito mistongo,
el barullo de un bailongo
puso color de alborada...,
todo el mundo despertaba;
asomaba a los balcones

y glicinas y malvones...
todo... se desperezaba...!
Aquella noche, cobraba
los visos de un mediodía.
Los tangos se sucedían...
y todo el mundo a soñar...!
Ahora lo van a escuchar
como antaño se lo oía!

Esa plata de la luna
tamizado en las glicinas...
y la fuente cantarina
que ofrece su tornasol!
Un cachito de arrebol
que pinta a la última nube,
y una emoción nace y sube
del fondo del corazón!
Allí arriba, en el balcón;
acodada en la baranda...,
una piba que demanda...
elevando una oración!
Es tanta su desazón;
tan tremendo su desgarro...,
que se le cayó en el barro...
un enorme lagrimón!

Un saludo; una sonrisa...,
dos cuerpos que se deslizan
por el piso de la sala.

El amor les tiende un ala
dándoles una manito.
Más allá el viejo organito
con un tango que apadrina
mientras que en la vieja esquina
el farol, se va apagando...,
y cuando se están besando
la luna los ilumina.

Cortó en dos aquella nube
porque hizo fuerza la luna...
y después, una laguna
de plata se fue formando!
Aquí abajo y admirando;
los ojos puestos arriba...,
y acumulando en la estiba
del alma que es sensiblera...,
cuando el tango se nos diera
para hacer emocionar...,
nos pusimos a escuchar.
¡Se daba de esta manera!

La calle estaba tranquila.
Un sol... que ya se apagaba...,
lentamente dibujaba...
en la paleta del barrio...,
sombras..., en el escenario
que quedó sin candilejas.
Un rincón. Dos o tres viejas

terminaban un chamuyo.
Allá..., juntito a los yuyos
de un cerco medio caído,
van construyendo su nido
de pura imaginación...,
una mujer y un varón
que están soñando despiertos.
En la esquina, un perro muerto
quedó enseñando los dientes.
Es la sonrisa valiente
del que muere sin llorar!
El viento empieza a arrastrar
una música orillera
que llega de esta manera
para hacer emocionar!

Una invitación formal
al compás de un tango viejo!
Vayan hilando parejo
los que lo sepan hacer...!
¡Cosas lindas las de ayer
cuando con cuatro monadas...,
una milonga se armaba...,
muriendo al amanecer!

Las hojas del almanaque
van cayendo lentamente.
En el alma de los entes
se fue escribiendo con notas

desde la época remota
que el tango salió a tallar,
todo el sentir y pensar
del hombre del arrabal.
Cuando el centro tiró un pial
para que el tango ascendiera,
asimiló su manera
con que se expresó al cantar.
Hoy, que se le oye tallar
en plena calle del centro,
tanto afuera como adentro,
el tango sirve de puente
para que toda la gente
se abrace en este reencuentro!

Aquella noche la orquesta
vistió sus mejores galas.
Abrió bien amplias sus alas
y toda se echó a volar!
Yo me dispuse a escuchar
con todo recogimiento,
mientras de cada instrumento
brotaba una melodía.
Esa música decía!
Su profunda inspiración
se metió en mi corazón
quedando como clavada!
Ya verán por qué pavada
se me perdió un lagrimón!

Cuando se esfuma la tarde
llevándose su tristeza...
y la luna despereza
la luz de su platinado;
cuando el barrio se ha llenado
con música de campanas
con las que el templo nos llama
para hablar al corazón...,
mis ojos..., en un balcón;
un balcón que se ha cerrado—
permanecerán pegados...,
y en mi alma una oración!
Al pensar en la pasión
que nos uniera a los dos,
siento que ganaste vos
en esta clase de suerte!
A veces, suele la muerte...,
ser un regalo de Dios!

¿Qué te parece mi tango,
si entramos a recordar?
¡Qué hermoso es el despertar
para las reminiscencias,
y encontrar una conciencia
que nos haga emocionar!
¡Vení! Vamos a charlar
un cachito..., nada más,
de aquello que vos llevás
metido en tu inteligencia.
¡Qué hermosa era esa inocencia
de la vieja juventud!

¡Almas llenas de salud!
Robustez que era promesa...
y después, en una de esas
te salen con cosas raras
para que te avergonzaras
de un triste pertenecer!
¡Qué cosas esas de ayer!
¡Y estas, de la actualidad!
¡Fiero el juego que se da!
Pero... ¿qué le hemos de hacer?

Allí estaba la Ribera
bajo una capa de estrellas
cubierta entera, toda ella
por un plateado de luna
como nunca hubo ninguna
que se pueda comparar!
Todo ello entre el rebrillar
de las ondas juguetonas
que a una brisita adulona
le dio por acariciar.
Después, se empezó a escuchar
a un viento que de rondín,
iba tocando el violín...
entre las jarcias, rascando...,
y se oían rezongando
al igual que almas en pena,
broncas voces de sirenas
de viejos remolcadores
que añoran tiempos mejores

y que nunca volverán!
Estas cosas que se dan
halagando al corazón...,
las recoje el bandoneón,
las acomoda y baraja...,
y después, desde su caja
así acompasadamente,
va entregando amablemente
su maravillosa alhaja!

¡Era una barriada pobre!
¡Ni siquiera luz, tenía!
Para hacer de noche, día,
teníamos que esperar
que quisieran asomar
a la puerta o al balcón...
esos ojos de carbón encendido
de una piba!
No creo que haya un escriba
que nos pueda detallar
cuándo se entra a alegrar
la muchachada del barrio!
Hasta el dormido canario
despertó para cantar!
¡Había que contemplar
lo que eran esos dos focos!
Era de volverse loco...
y pensar en el amor!
Nosotros, aquél favor
que la mujer dispensaba...,

lo pagamos con la biaba
de este tango de mi flor!!

Se abre paso entre las almas,
de un tango, su melodía,
mientras siento que en la mía
se hace un nudo la emoción!
Y cuando habla el bandoneón,
y los violines, que trinan...,
yo siento que la Argentina
me baila en el corazón!

Aquellas casitas pobres
de tiempos que ya pasaron...!
Puertitas que bostezaron
para dar paso al montón
formado por la ilusión
de un corazón de mujer!
Casitas que en el ayer...,
al compás de un tango viejo
iban cambiando el pellejo
de su pintura barata...
y en esa puerta una ñata!
Una ñata..., de mi flor
de las que ponen calor
de un polo hasta el otro polo...,
y pensar... que hay hombres solos
que a eso no le dan valor!

¡No hay maula que no se agrande
cuando un tango le rezonga...!
Si habré visto en la milonga,
cuando un varón se achicaba,
mandarle *el* tango una biaba
derechito al corazón
para que su pantalón
se impusiera, como es ley
entre la maleva *grey*
que anda en horas de fantasmas!
Pero, lo que a mí me pasma,
es esa influencia tanguera!
¡Un poder que no cualquiera
puede ejercer en el alma!
Y cuando llega la calma
y el hombre empieza a pensar...,
no hay quien lo pueda frenar
tratándose de guapeza!
El tango es quien endereza
al que se quiere cortar!

Un balcón. Siempre un balcón...
y detrás... una mujer!
Para el poeta de ayer,
para pintores de antaño...,
y desde hace muchos años...,
—desde Otelo a Don Quijote—
el balcón fue siempre el brote
de la planta del amor!
Por eso, no sin dolor...,

aquella cosa tan grata
como fue la serenata...
vimos desaparecer.
El tango viene a traer
entre mil recordaciones...,
aquellos viejos balcones
y detrás... una mujer!

Hay una casita vieja
que se dibuja en el barrio
como jaula de canario...,
y asomando por la reja...
una rosa que semeja...
una boca en floración
que esperara la ocasión
para entregarse en un beso!
El viento, siempre travieso
pasa... como jugueteando...
y se divierte arrancando
los pétalos uno a uno.
Cuando no quedó ninguno,
me acerqué para mirar...,
y quedé sin respirar
ante dos ojos preciosos!
Ahí, mi destino azaroso
se detuvo en sus andanzas
y poniendo en la balanza
en un platillo el pasado,
y así, en el del otro lado
un porvenir venturoso...,

viví un sueño tan hermoso,
que es envidia de la gente...!
Cómo cambia de repente
la suerte de algunos cosos!

Ese platero del cielo
al que *le* llamamos luna...,
iba pintando una a una
con su color argentado
las casitas del poblado
de mi barrio arrabalero.
Empezó a teñir primero
la mía..., la más cercana.
Después le dio a la manzana
la plata que le sobraba.
¡Qué lindos que se mostraban
los techos de mi arrabal...!
Nunca he visto noche igual
desde que tengo razón!
Me saltaba el corazón
al mirar tanta belleza!
De repente, en una de esas,
un tango llenó el espacio...
y se convirtió en palacio
esa masa abigarrada
de casas destartaladas
que eran sobras de ciudad!
Cuando la luna se da;
cuando un tango se le ofrece...,
mire: pasó muchas veces.
¡Mejor es vivir acá!

Va despertando emociones
otro tango que se ofrece.
Lo escucho una... y mil veces...!
¡Cada vez, me gusta más!
Hay otra cosa además:
cuando el tango viene y canta,
siento un nudo en la garganta...
y en medio del corazón,
la influencia del diapasón
que da tono a sus latidos.
¡Por eso, tango querido...
es tuya mi admiración!

Corrían los años viejos
que ya no han de regresar,
pero que en el recordar
de quienes los palpitaron,
como a fuego se grabaron
y nunca se han de olvidar!
Cada tango, en su cantar...
va hojeando la vieja historia.
—La verdadera memoria
que se resiste a los años—.
Actualmente, como antaño;
cada emoción, cada cosa
que encierra toda la hermosa
sensación del alentar...,
nos la viene a recordar
con todas su emociones.
Todas esas sensaciones

que su música despierta...,
nunca serán letra muerta
en los corazones porteños!
Lindo es vivir ese sueño
mientras que el tango lo alienta!

Un barriecito orillero...
ocultándose medroso...,
y un asomar vergonzoso
de pobreza, en sus casitas!
Unas cuantas mocositas
que juegan en la vereda...,
y el masitero, que llega
haciendo sonar un pito!
Comadres que hablan a gritos
haciendo puente en la calle...,
y completando el detalle...,
el rengo del organito!
Calles que son caminitos
que entre curvas y cortadas;
que entre subidas..., bajadas
y qué sé yo cuántas cosas....
se retuercen andrajosas
con temor de delincuentes.
Y ahí vive toda esa gente...,
felices o desgraciadas!
Llega la tarde, inclinada
casi sobre la oración...,
y cuando se abre un balcón
dando paso a una monada...,

se oye, como casi nada...,
este tango compadrón!

Qué cosas tiene mi barrio...!
Mi barriecito porteño...!
Yo me siento, como dueño
de todas sus emociones...!
Hay un plantel de varones
que son toda una figura...,
y después, las criaturas
en edad de merecer.
Pero, también hay que ver
esas cabecitas canas;
viejitas que en la mañana
pasan lentamente andando
y a su paso van dejando
de recuerdos, una estela.
Fue allí que el tango hizo escuela
y en ello se fue inspirando!

La piba estaba a la puerta
relojeando la pasada.
Un mozo que se acercaba
justito al atardecer...
y en un ir y otro volver,
se cruzaron las miradas
pero como puñaladas
que las suaviza el amor!
El mozo, entrando en calor

se animó, y áhi sobre el pucho
le dijo todo lo mucho
que le podía ofrecer!
Pasó el tiempo... y hay que ver!
Si es cosa para asombrar...!
Catorce van a votar
cuando llaman a elecciones!
Todos al hilo! Varones...!
Qué manera de comprar...!

Ir sintiendo poco a poco
la hermosa transformación
que opera en el corazón...
—de un tango— su melodía!
Inmutarse cada día...,
cada noche..., cada hora
con la música, que añora
tiempos y cosas pasadas...
y encontrar una alborada
donde creyó hallar la noche!
Después, en ese derroche
de profundas emociones,
llamarse a las reflexiones
que el espíritu reclama...
y guardar para mañana...
tan gratas recordaciones!

Hay cosas, que francamente...,
son para escuchar llorando...!

De la época de cuando
yo era un pebetito, apenas...,
crecí con el alma llena
de melodías tangueras!
Aquellas horas primeras
jamás las podré olvidar...!
Hoy, las quiero recordar
a través de un tango viejo
porque la pucha..., canejo
ya poco se me va a dar!

Con cada tango que nace...,
amanece una ilusión...!
El tango es inspiración
de variados sentimientos...!
Por eso es que en el momento
que un tango empieza a escucharse...,
comienza a desperezarse
despacito... el corazón...!
También! Con esta canción
cómo no va a emocionarse!

Al claror de un farolito...
—luz mortecina y mistonga—
se había armado la milonga
en una esquina cualquiera.
El organito, a la vera
de un cordón imaginario,
iba moliendo... *El Otario*...
y siguió con... *La Catrera.*

Una piba retrechera
muy difícil de empardar...,
andando por la vereda.
Y la música esquinera
siguió haciendo despilfarro,
mientras chapaleando el barro
sus notas desafinadas,
iban quedando enterradas
igual que un muerto cualquiera!
Era así, de esta manera
que el tango empezó a tallar...
y con el tiempo el andar
de años, personas y cosas
y el devenir de baldosas
que enlujaron la vereda...
De aquello, sólo nos queda
medio borrado un recuerdo
metido en el lado izquierdo
y hace añorar a cualquiera!

Un empedrado de estrellas
ponía su lujo en el cielo,
mientras que abajo..., en el suelo...,
de sombras, se daba un juego.
El amor encendía el fuego
en el que habría de quemarse.
De pronto, empezó a escucharse...
un preludio musical!
El tango tiraba un pial
a quien quisiera inspirarse!

Para que haya una milonga
con todas las de la ley...,
es preciso que la grey
de la nobleza tanguera
sepa mostrar la manera
de bailar como se usa!
Que sepa sacar pelusa
del encerado o ladrillo!
Baile con corte o sencillo;
pero de cualquier manera
debe entrarle en la sesera
que así defiende el castillo!

Cuando al corazón ha herido
alguna persona amada...,
no ha de poderse hacer nada;
ya está rota la coyunda.
La herida fina y profunda
queda en el alma grabada
y aquello que se guardaba
como esperanza futura...,
va poniendo más anchura
cada vez entre los dos!
Y con el último adiós...
consuelo se va buscando.
Entonces..., que venga un tango!
Un tango de rompe y raja...!
Si tengo que irme a baraja...,
me he de ir..., pero soñando!

Ya va despuntando un tango
igual que la madrugada
su lucesita rosada
va despacito asomando.
Fulgor que va coloreando
los perfiles de las cosas
y va haciendo más hermosas
estas mañanas porteñas...!
El tango, que es la reseña
de tantos amaneceres;
copas..., música..., mujeres
y qué sé yo cuántas cosas...,
viene a poner con su glosa
de la existencia nochera,
una nota milonguera
que el alma nos va estrujando!
Tango! Te estoy esperando...!
Hacete oír... cuando quieras!

El tango, expresión genuina
del sentimiento porteño,
fue primero..., sólo un sueño
que se hiciera realidad!
Su cuna, fue la ciudad...,
y del arrabal fue dueño.
Nunca se sintió pequeño,
y aunque nació entre reveses...,
aprendió a pegar primero...,
por eso, pega dos veces...!

Por vos, mi tierra querida
dice el tango sus ternezas
con la porteña fiereza
que inspiró los arrabales!
Vos, que no tenés iguales
en el modo de sentir...,
otra vez podrás oír...
de la expresión de tus hijos...,
una canción, que de fijo...
el alma te va a fruncir!

El tango es el fiel reflejo
de la vida ciudadana.
El tango es una ventana
que abierta de par en par...,
deja por ella escapar
con claridad meridiana...,

aquello que nos hermana:
nuestro modo de soñar!

Nunca hay que achicarse, hermano!
Todo con el tiempo llega!
La vida a veces nos juega
con cartas entre la manga...,
pero todas esas gangas
le saben durar muy poco.
Vos, no hagás cosas de loco,
entregándote a un dolor

que no vale a lo mejor
ni el trabajo que te toma!
Tenés que seguir la broma!
¿Qué es la vida? ¡Burla pura!
Cuando alguna criatura
te amargue hacia el corazón...,
no hagás cosas de chabón!
Barajá... y da de nuevo...
y podrás comprobar luego
si yo tengo o no razón!

Yo quiero escuchar un tango...,
pero un tango de mi flor.
Tango que ponga el calor
de una profunda emoción
en medio de un corazón
que por ello está clamando.
Tango que de cuando en cuando...,
me pueda hacer lagrimear
y ayudarme a desahogar
tanto como llevo adentro.
Un tango que hable del centro;
de las míseras barriadas;
de toda esa purretada
que hoy se convirtió en mujer!
Tango de hoy y del ayer;
lleno de cosas porteñas.
Música que se hizo dueña
de este Buenos Aires mío!
Tengo el corazón tan frío...!

Lo quisiera calentar
y sentirlo emocionar.
Quiero volver a vivir
un cacho antes de morir.
Después..., ¡qué importa sonar!

El arrabal, silencioso
como si nadie alentara...!
Cuando el órgano llegara
para poner esas cosas
que son tan maravillosas:
ilusiones, esperanzas...,
y todo aquello que alcanza
al alma alguna emoción...,
al oírse la canción,
con tanto sabor porteño,
todo ser se siente dueño
de gran imaginación!
La mujer, como el varón...,
se dan a pensar tan lejos...,
que yo, más vale, los dejo.
Que talle su corazón!

A medida que la tarde
se desluce, declinando...,
las puertas van enmarcando
las siluetas femeninas.
Los mozos, desde la esquina...
comienzan a ensayar

un paseo preliminar
que acabará en embalaje,
van haciéndose de coraje
con miras a atropellar.
Sonrisas y saludar...,
y un barajar de piropos...,
todo en el tiempo del jopo
que nadie podrá olvidar.
El sol, se va a apolillar...,
y en la callejuela estrecha...,
Cupido tira una flecha
que da en pleno corazón.
Entonces..., el callejón
comienza a vivir su fiesta.
Hay vibraciones de orquesta.
Se oye un tango de mi flor...!
Es el triunfo del amor
que ha encontrado una respuesta!

Paisaje de mi arrabal...,
tan lleno de sugestiones...!
Tus florecidos balcones
siempre llenos de promesas...,
y las miradas traviesas
de los muchachos del barrio,
en esa edad del otario
que no alcanza a comprender!
Quisiera volver a ver
tus callejas embarradas;
tus paredes encaladas
donde rebotó el piropo!

Ah viejo tiempo del jopo...,
con la voz del aguatero;
el grito del panadero
y el anciano pescador...
y la del afilador
que se iba a los conventillos
para afilar los cuchillos
de los guapos..., sí señor!
Pero el tiempo, ese traidor
que todo lo va matando...,
de a poco nos fue dejando
sólo un profundo dolor!

Tarde gris; tarde de invierno...!
Hay frío en el corazón!
Viene entrando la oración
a pasos agigantados
mientras detrás, ha dejado
ya muerta la luz del sol!
También murió el arrebol
de las nubes sonrosadas...!
Todo es noche! Noche helada;
noche de invierno profundo!
Parece que todo el mundo
hubiese muerto de frío...,
pero este corazón mío,
siempre lleno de esperanzas...,
se refugia en la romanza
de un tango que es todo un sueño!

Siempre vos, tango porteño...,
tan lleno de remembranzas!

La noche le abrió un abismo
a la tarde que moría...
Sólo quedaban..., del día...,
las últimas luces grises.
Allá arriba, la molicie
de unas nubes sonrosadas
que van siendo disipadas
por una brisa muy suave.
Más abajo, van las aves
en busca de su querencia...,
y el sol, que presta su anuencia
para la tranquilidad.
Entonces..., en la ciudad...,
ese suave devenir
en su muy lento abatir
de las horas luminosas
obligando a pensar cosas;
impulsando al corazón
que se entrega a una emoción
suave..., delicada..., hermosa!

Glosas para tangos cantados por Carlos Gardel

TRAS CARTON

Yo fui, cuando me citaste...!
¡Tenía unas ganas de verte
pero empezaba a perderte
desde la primera cita!
Algún otro con más guita
me estaba copando el mazo!
Con aquel aguijonazo
de tu cruel inasistencia...,
despertaste en mi conciencia
la idea de mi deber...!
y tuve que comprender
sin alharacas ni alarde...,
que el segundo, llegó tarde...,
llevando las de perder!

CARA ROTA

Mirá que sos caradura!
Vos te presentás en todas!
Como el "coloso de Rodas"
de allí no te movés más!

Porque mirá que jamás
te inscribiste en una sola!
Vos sos capaz de hacer cola
cuando la cosa es de arriba!
Mucho gasto de... saliva
para atragantarte a gusto.
Ahora te darán lo justo.
Te van a sacar las botas
que te ponés, CARA ROTA
cada vez que hay que morfar!
Esa vez vas a escuchar
lo que es cantar las cuarenta...
y anotátelo en la cuenta.
No te vayas a olvidar!

MANUELITA

Han pasado muchos años...
desde cuando el tiempo aquél
que gobernó Juan Manuel...,
una hermosa muchachita
con su cara de angelita...
se asomó a ofrecer el bien!
Ella no sabía quién
ni por qué cosa y qué asunto...!
Salía corriendo al punto
para ver a su tatita...,
y la buena MANUELITA...
la mejor interventora...,
pintó de verde a una hora
llenándola de esperanza!

Puesta su alma en la balanza
de los que saben pensar...,
hay que creer o reventar:
fue mujer maravillosa...!
fíjense ustedes: qué cosa...!
que se dio a ejemplarizar!

FIERRO CHIFLE

¡Mirá vos. qué mala suerte!
¡Pero no pegás ninguna!
El que te mira, se apuna...
y no tiene escapatoria!
Desde que tengo memoria...,
—te lo puedo asegurar—
yo te he visto patinar
en la pista que se diera
sin encontrar la manera
de una vez sola acertar!
Ahora podrás escuchar
algunos buenos consejos.
Tratá de hacer caso..., viejo...
talvez te puedas curar!

POBRE MI GAUCHA

¡Qué triste es el recordar
las cosas que ya se fueron!
Ilusiones que nacieron
a impulsos del corazón

y que el tremendo cimbrón
de la suerte siempre esquiva...,
cae sobre uno y lo castiga
sin justicia ni razón!
Por eso, en esta ocasión;
ahora que estoy recordando...,
siento que me estoy ahogando...
en la desesperación!

VIEJA RECOVA

Las cosas que habremos visto
bajo la vieja recova...!
Los años pasan la escoba
y como no pueden pensar....
ellos se dan a matar
con todas las ilusiones
de mujeres y varones
que viven para soñar...!
Allí, yo he visto sonar
rosadas ensoñaciones...!
Revolcarse en los rincones
lo que nunca habría de ser...!
VIEJA RECOVA de ayer:
¡cuántos recuerdos dejaste...!
¡Cuántas cosas palpitaste
que ya nunca han de volver!

SONSA

Mirá piba: no hagás caso
de lo que dice la gente...!
Te enamorás de repente...
y todo ha de salir bien!
Pero vos sabés a quién
vas a entregarle tu vida!
Hay personas comedidas
que te van a aconsejar...,
pero te habrán de arruinar
si llegás a hacerles caso!
Yo, por mí, agarro y me caso
con quien se me da la gana...!
No escuchés a palanganas
que quieren copar el mazo!

PALERMO

De tres juegos que se dan
en la timba de la vida...,
vos, en loca acometida
te inclinaste por el peor...!
Desechastes al amor
porque es claro..., es poca cosa!
Para vos, "mujer hermosa"...,
son palabras..., nada más.
En este juego no entrás
porque tu alma es ambiciosa.
Otra atracción deliciosa...

es, sin duda, el mostrador
donde hay de todo color.
Para elegir, un montón:
desde el rubio semillón
hasta el copetín más caro...,
pero a vos —ya lo sé, claro—
cómo te va a gustar esto!
Siempre preferiste el pesto
con que te fajó Palermo!
Ahora estás seco y enfermo
pero seguís insistiendo!
Vos... te vas a estar muriendo...
y a la verde relojeando.
La rosa te está tentando
allí a los pies de la cama.
¡No! ¡Si sos un hombre rana...!
Siempre tirás a ganar...,
por eso... vas a sonar
como un pobre palangana!

FAROLITO VIEJO

Ahí lo tienen, en la esquina
con su luz medio apagada!
Toda una vida pasada
que se diera a su redor...,
A su luz, nació el amor;
alumbró broncas sin cuento;
y lo que en aquel momento
sucediera en la barriada
todo, bajo su mirada

vigilante y avisora
fue señalando una hora
que no ha de volver jamás!
No sé si vos me escuchás
pero antes de irme, te dejo...
—pobre FAROLITO VIEJO...—
una canción, nada más!!

POR UNA CABEZA

Sí...! Se necesita mucho
para conmover de veras!
Estos Gardel y Le Pera
miren que metieron duro...!
Por eso les aseguro
que entrando ellos a tallar...
nos harán emocionar
lo que no es fácil empresa!
Oigan: POR UNA CABEZA...!
¡Después me van a contar!

AMARGURA

A veces, un hombre llega...
a querer intensamente...!
Sucede que de repente
las cosas no salen bien!
Vas a reclamar a quién...?
por esa tremenda herida
con que te fajó la vida

porque le seguiste el tren!
Al final, decir amén
a todo lo que suceda...,
pero *por lo que* te queda...,
estoy con vos yo también!

AQUAFORTE

Se oye la alcahucilería
de un reloj. Es media noche!
Hay una fila de coches
que duermen junto a la acera.
Adentro, no es como afuera...!
Hay descorchar de "champagne";
hay compases de "gotán"
que vienen a recordarme
las sienes con el plateado...,
son los que me han enseñado...
a mirar de otra manera
todo aquello que no viera...
de tanto que se me ha dado!
Hoy, que estoy del otro lado...
—el de la declinación—
siento que mi corazón
nunca me lo ha perdonado!

MELODIA DE ARRABAL

La luna, tirando plata
sobre la mishia barriada.

Una piba, recostada...,
espera bajo el farol!
Rezongo de bandoneón...,
mientras que allí, en la cortada...,
una pareja, apilada
se habla para el corazón!
Después, se oye una canción
y ecos que vienen y van...,
Melodías que se dan
todas llenas de emoción...!
Fue el final de la canción...
MELODÍA DE ARRABAL!

SOLEDAD

¡Qué enorme soledad es la del alma
que alienta en la orfandad de los amores!
Esa que conoció tiempos mejores;
que se abatiera al impulso del amor!
Que soñando con un mundo mejor...,
se entregara a rosadas esperanzas
y al enredarse en esa loca danza;
en ese trompo atroz con que esta vida
va deshaciendo a las cosas más queridas
como si fuera pelusa de algodón!
Entonces..., en el pobre corazón
al que un juego de tristeza se le da...,
se abate en la terrible soledad...
fácil de definir: desilusión!

VOLVIO UNA NOCHE

Yo..., ni siquiera esperaba...!
Ya no creía ni en Dios...,
pero regresaste vos
y entré a tener esperanzas!
Era un sueño de bonanza...
pero que no podía ser!
Aquellas cosas de ayer;
ya no podrán regresar...!
Es necesario olvidar...
y no te volveré a ver!

LA CANCION DE BUENOS AIRES

¡Mis noches de Buenos Aires...!
¡Sueño de mi gran ciudad!
que vive la realidad
de sus profundos amores...!
Tus luces multicolores;
tus mujeres alhajadas;
tu "champagne" y carcajadas
y todo lo que tenés...!
El que viva una vez,
nunca te podrá olvidar...!
Su arrabal es un cantar
y su canción se hizo tango...,
como éste que está escuchando
y que lo hará emocionar!

TORTAZOS

¡Pero...! Fijate en la fuerza
que sabe tener la guita...!
Bien dicen: que la platita
hace bailar a los monos...!
Estabas haciendo "nono".
Te vinieron a buscar
y comenzaste a bailar
entre las luces del centro!
Allí te salió al encuentro
un juego muy peliagudo...
y como no tenías escudo
para poder defenderte...,
acabaste por creerte
lo que jamás podrás ser!
Lo que va de hoy, al ayer...!
Cosas que dan tanta grima...!
Te pondría la mano encima
pero te dejo correr...!

AMARGURA

Una vez, vos, me quisiste.
Pero me quisiste un rato...!
Todo te salió barato
porque no quise matar...!
Vos...? ¿sabés? hacer soñar
a un varón..., hombre de veras
y salir con la quimera

esa... que es el engañar...!
No debería perdonar...,
pero igual, yo te perdono...
y ya no te guardo encono!
La vida te ha de cobrar...!

POR TUS OJOS NEGROS

Como andando a la deriva;
llevando en el alma un sueño...,
pensaba en hacerse dueño
del amor porque moría!
Ansiando con aquel día...,
la suerte dio en repetirse
con todo aquello que al irse...
más tarde lo inspiraría!

COMO ABRAZA'O A UN RENCOR

Un repaso de su vida;
de su existencia mistonga
se dio como una milonga...
en el mate del malevo!
Eso fue encendiendo el fuego
quemando recordaciones
donde todas sus acciones
fue consumiendo el calor.
Abrazándose a un rencor
fue diciéndole a la gente
lo que piensa y lo que siente
refiriéndose al amor!

DANDY

¿Qué hacés, pebete maduro?
¿Y ahora de qué te la das?
Pero ché, ¿vos no manyás
que aquí te junamos todos?
Pero has encontrado el modo
de parecer otra cosa...!
De aquella vida azarosa...,
mirá lo que se te hizo!
Ahora taconeás el piso
con aspecto de señor...,
pero te traje un cantor
que te dirá las cuarenta!
Escuchá lo que se menta...
en el asfalto de barro.
Andá destapando el tarro
para meter todo adentro
porque mirá, aquí en el centro...,
nadie va a tirarte el carro!

MENTIRA

Cuantas macanas se dicen
mientras trascurre la vida...!
Cuando el alma está metida
y se pierde la razón...,
el imbécil corazón
sigue queriendo, nomás...!
¡Amor! ¿Por qué me fajás

de semejante manera...?
Yo te dí la vida entera
con todas mis esperanzas!
Vos, que me metiste en danza...!
¡Una danza tan fulera!

SIGA EL CORSO

Es inútil que preguntes;
que quieras averiguar
lo que se da en ocultar
detrás de un lindo antifaz!
porque nunca lo sabrás...!
Cosas que tiene la vida!
Intenciones escondidas
detrás de hermosa sonrisa.
No es nada que se improvisa
sino que ya está estudiado.
Es lo que a mí me ha enseñado:
para todos es igual!
La vida es un carnaval
con el que no había soñado!

EL CARRERITO

A ver Chiche, Moro..., Zaino...!
Hay que cinchar en la huella...!
No vaya a ser cosa que ella
se me canse de esperar...!
Es necesario llegar

con un tironcito más...!
A ver tropa si me das
esa gran satisfacción
de llegar al corralón
y encajarle un lindo beso...,
pero, fíjense que en eso
se me dio en el corazón
que llegando al corralón...,
nada ganaba con eso...!

FAROLITO DE PAPEL

Mi viejo arrabal porteño...!
Las cosas que vos tuviste...!
Cuando me entregué al alpiste
para poder olvidar...,
si la habré visto colgar
en tus patios y enramadas...,
aquella cosa llamada
farolito de papel!
¡Qué lindo tiempo era aquél!
Ah... mi pobre corazón!
Jamás tuvo un bandoneón
arrugas como mi alma!
Ahora que logró la calma
que se merecía él...,
farolito de papel
parecido al bandoneón...,
pondrás en mi corazón
pinturas del tiempo aquél!

TENGO MIEDO

Todo se me vino abajo...!
Tuve que tirar la esponja
porque en mi lomo, la lonja
de la suerte fue a caer...!
Me tocó las de perder
y yo soy buen perdedor...!
Hoy, te pido por favor:
dejame vivir tranquilo...!
Con mi vieja, tengo un kilo
de lo que llaman amor!
No golpiés el llamador
porque nadie te ha de abrir.
Mirá: prefiero morir
a que falle el corazón!

ALLA EN LA RIBERA

Los reflejos de la luna
se hamacaban suavemente...
atravesando el relente
muy propio de la Ribera.
Las aguas, que recibieran
sus plateadas pinceladas,
se mostraban encantadas
con aquella refracción.
Trajo el viento una canción
metiéndola entre la noche...
y fue el más hermoso broche

que se pudiera poner
antes del amanecer
en la barriada orillera.
Nos llegó de esta manera:
¿no será la voz de aquél
que fuera Carlos Gardel
y que al morir... no muriera?

POBRE MI GAUCHA

Preludiaron las guitarras,
y un cantar se avecinaba!
Alguien, bajito lloraba
la tristeza de una ausencia!
Vacío que en la querencia
nunca se pudo llenar!
Era un terrible extrañar
al amor de los amores!
Hay, entre las cosas peores
que acontecen a los hombres...,
solo... recordar el nombre
de aquella a quien se quisiera...,
y no encontrar la manera
de poder recuperar.
Entonces..., por no llorar
es que se recurre al canto...
y este ha de decirnos, cuánto
se puede llegar a amar!

LA ULTIMA COPA

Hasta el tope, el cabaret!
Ya no cabía un alfiler!
Ah! Aquellos tiempos de ayer...!
Uno se podía arrimar
y hasta ponerse a llorar...,
así..., despaciosamente
cuando llevando en la mente
algo que quería olvidar!
Después, entrar a mandar
una copa y otra copa...,
como en una furia loca
que no podía frenar!
Qué triste que es el pensar
en aquello que se fuera...,
y no encontrar la manera
de poder recuperar!

TU BESOS FUERON MIOS

Hoy, pasás caracoleando
como potranca'e carrera...
y sin mirarme siquiera
después de lo que yo fui...!
¿Sabés por qué te perdí?
Porque me faltó carpeta.
Se dio juego de pileta
y caí en el remojón...!
Hoy, ya vas siendo un borrón



Sr. Raúl Medina
Director General de LR1 Radio el Mundo
de Buenos Aires



La orquesta de Julio de Caro a comienzos de la década del 40, entre otros pueden verse a su hermano Francisco, al cantor Luis Díaz, los bandoneonistas Carlos Marcucci, Alfredo Cardisco, Gabriel Clausi, Calixto Sallago, el violinista Mario Francia y otros.



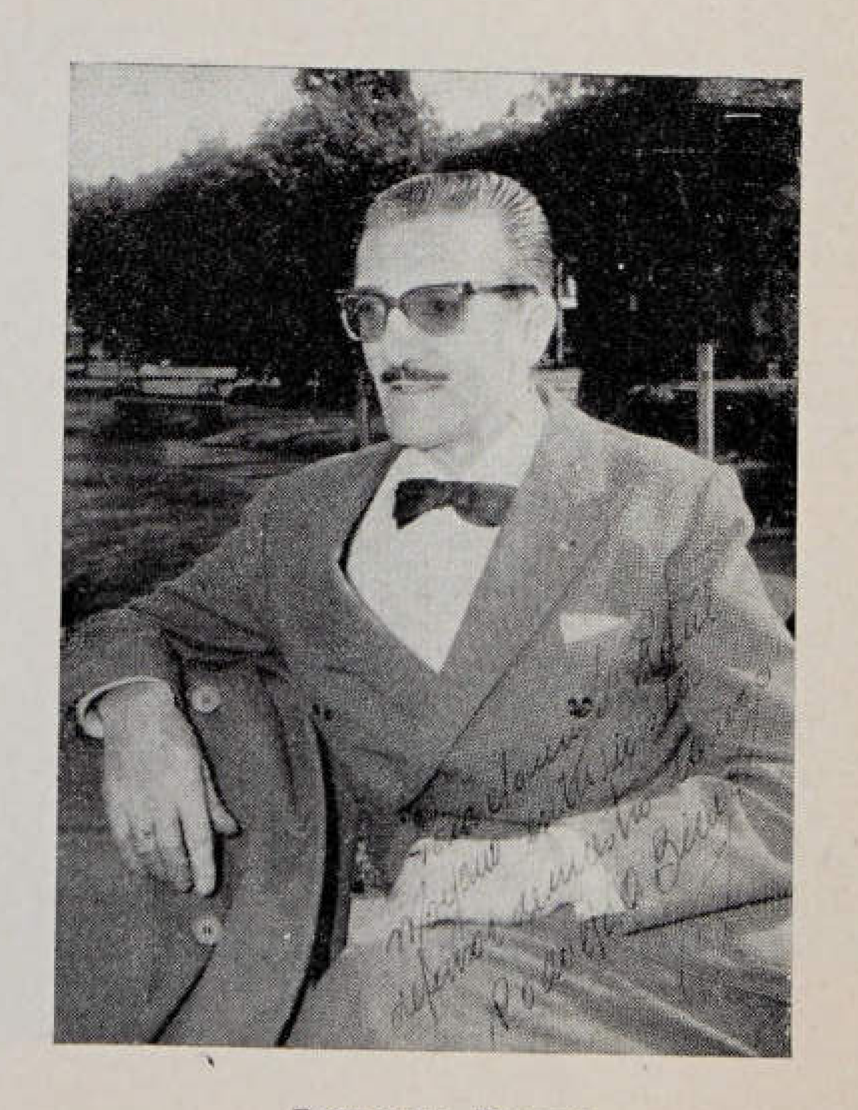
JULIO DE CARO



Sr. Ricardo Malfitani, Director Artístico de LR1 Radio El Mundo.



Carlos Di Sarli



Rodolfo Biaggi



Tita Merello

Primera actriz del cine, el teatro y la televisión y estrella de nuestra canción popular.



LUIS VISCA



HÉCTOR VARELA



GARDEL y LEGUISAMO

Foto tomada en el stud de Francisco Maschio, en el que solían encontrarse a menudo "El Pulpo" y "El Zorzal". Como se sabe, el malogrado Gardel fue propietario de caballos que corría Leguisamo.

FRANCISCO CANARO

Una de las últimas fotos del conocido autor, compositor y director.



AGUSTÍN MAGALDI

El malogrado creador de "El penado 14", "Sonia", "El linyera" y tantos otros éxitos.

que se esfuma poco a poco!
Ya no pienso hacerme el loco
Murió el pasado..., de frío.
Tus besos, que fueron míos
no lo volverán a ser.
Todo lo que fuera ayer...,
sólo ha sido un desvarío!

SUEÑO QUERIDO

Con mis quince primaveras
quise asomar a la vida.
Con una idea metida...
y ganas de curiosear...,
me dio por abandonar
lo más caro que tenía...!
Hasta a la viejita mía
casi la llegué a olvidar...!
La existencia entró a golpear
las puertas del corazón...!
Entre una y otra emoción...,
vislumbré una claridad!
Hay caminos..., que no van
sino, a la equivocación!

ARACA CORAZON

Escuchá, corazoncito:
callate un poco... ¿querés?
Hay cosas que no sabés.

Yo te las voy a decir!
Es preferible morir
antes de hacer la macana
de que te metan en cana
por amor a una mujer...!
A veces..., vale perder
la que tenés entre manos
si vos te das cuenta hermano
que eso ya no puede ser...!
Lo que pasa a ser ayer...,
no sirve para mañana!
La mujer, es artesana
cuando te quiere... morder!

FAROLITO VIEJO

Allí, quedaste en la esquina
como un renglón de la historia
que se refiere a las glorias
que viviera el arrabal...!
Sos un recuerdo inmortal
que el progreso ha respetado
porque nunca se ha animado...
a desafiar lo ancestral!
Fuiste pila bautismal
de los porteños amores.
Guapos, maulas y señores
cuantas veces abrazaron!
¿Te acordás..., cuantos quedaron
tirados en la vereda
después de la polvareda

que se armaba en las milongas?
Tu lucesita mistonga...
a todos acariciaba!
Los perros se te arrimaban
y moviendo la colita
firmaban su tarjetita
—con eso te saludaban—.
Vos..., a todos aguantabas.
Nunca dijiste que no!
Si podré decirlo yo
que con vos corrí parejo!
Pobre farolito viejo
al que Gardel no olvidó!

VIEJO JARDIN

¡Cuántas veces, los recuerdos
convertidos en vergel...,
trasforman al tiempo aquél
en un florido jardín...!
Si hay un sentimiento afín
con otro que se le diera...,
no habrá nunca una manera
de aceptar lo que es olvido
porque lo que se ha querido;
lo que guarda el corazón
será rememoración
para toda la existencia...!
Está en todas las conciencias:
para esto, no hay excepción!

GAJITO DE CEDRON

Fijate vos, cuantos tipos
piensan copar la primera
cuando se da una carrera
de aquellas que no se empardan!
Pero los recuerdos, guardan
esas cosas sucedidas
que van haciendo la vida
de la mujer y el varón...,
y un gajito de cedrón;
de una plantita cualquiera...,
fue diciendo a su manera
cosas para el corazón!

SOLO SE QUIERE UNA VEZ

¡Querer...! ¡Qué cosa más linda...!
Es una razón de vida...!
Durante la recorrida
que realiza un corazón
desde que su aparición
lo colocó en la pedana
donde la existencia humana
se bate por el amor...,
¿puede haber algo mejor
que querer, y ser querido?
¿Para qué habremos nacido
sino justo para eso?
Poder alcanzar un beso

que es como un premio al cariño!
A veces..., sentirse niño
para llorar a escondidas
por esa cosa querida
que colma toda existencia,
y hacer del amor, querencia
donde se afinquen dos almas.
Oasis que es todo calma,
donde el sediento de amores
bebe los tragos mejores
que se le pueda ofrecer...,
para al final, sostener
con verdad de desnudez:
sólo se quiere una vez!
¡Lo demás, ya no es querer!

CUESTA ABAJO

¡Tá bien...! Te viniste abajo...!
¿por eso vas a llorar...?
Dejate de patalear
en el fango del recuerdo...!
Bien sé, que no fuiste lerdo
pero algo te madrugó!
Oí: te lo digo yo:
En esta cuestión de amores...,
si habré presenciado horrores
y hasta aquél que se suicidó!
Si una cosa se acabó...,
otra volverá a alumbrar!
No te tenés que entregar

a la desesperación . . . !
Ahí tenés un corazón
que no hace más que esperar!

GOLONDRINAS

Primavera de la vida . . . !
Sueños de horizontes nuevos . . . !
Almas que piden relevos
de paisajes ya gastados . . . !
¡Cuantas hay que se han mudado
por correr a una ilusión . . . !
Después, la desilusión . . . !
La sensación de la nada . . .
y dos alitas plegadas
escondiendo un lagrimón . . . !

OTARIO QUE ANDAS PENANDO

Mirá lo que va a decir
este Carlitos Gardel!
Si bien que no es cosa de él . . .,
pues lo escribió Vaccareza . . .,
te fajará en una de esas
con una ristra de cosas
que te han de saber hermosas
porque dicen la verdad.
Desde tu tiempo hasta acá . . .,
vos . . ., que vivís esperando . . .,
OTARIO QUE ANDÁS PENANDO . . .,
escuchá, viejo . . ., escuchá!

COLORA'O... COLORA'O

Un rechinar de los ejes
y el silbido del boyero
van llenando los senderos
que conducen a destino.
Pájaros que con sus trinos
les saludan al pasar...,
y el interminable andar
de la carreta en la huella.
Guay..., colora'o, que resuella
mientras masticando baba
le va pidiendo a las tabas
juerza pa'su mala estrella!
Sabe que allá, lejos..., ella
está esperando al paisano.
Por eso, cruza pantanos...,
médanos y aguanta al sol...,
porque lleva un corazón
que al pértigo va centa'o.
Y el... colora'o! colora'o...!
es el que le da valor!

TACONEANDO

Te vi pasar por la acera
taconeando..., despacito...
y rebolear los ojitos
tal cual. así como se usa.
Parecías una lechuza
puesta en un despertador!

Ese aire conquistador
con que salís a la calle...,
sin duda que es un detalle
que a veces..., es entrador!
Pero..., te salió un cantor
que te miró y le gustaste...
y después, vos le escuchaste
cantar yo no sé que cosa!
Tené cuidado, mocosa!
Te daré un consejo sano!
No te le pongás a mano
si no sabés quién es él!
Cerrá la puerta cancel
y metele siete llaves...
porque uno, nunca sabe...
si el que te canta es Gardel!

MI BUENOS AIRES QUERIDO

Cuna de mi adolescencia...!
Lugar..., que me vio nacer!
Sitio donde hay un ayer
que vive escrito en el aire...!
¡Mi querido Buenos Aires:
si te habré de comprender
a vos..., que has visto crecer
a este porteño ya viejo...,
al que diste tus consejos
a través de un panorama
que abarcó toda la gama
de tu vida milonguera!

Te juro que si pudiera...,
llegaría a arrodillarme
para poder expresarme
ante vos..., como quisiera!
Pero encontré la manera
de que puedas enterarte.
Ahora que van a cantarte,
poné atención y escuchá.
Mi Buenos Aires! Mirá!
que hasta vas a emocionarte!

COMPADRON

Con su gacho requintado.
Entre los labios, un pucho...
y como se usaba mucho,
pañuelo en el canaruso.
Era también de gran uso
el saquito ribeteado.
Negro pantalón franjeado...,
charol con caña, allá abajo,
y sólo firmaba a tajos
si lo traían apurado!
Como macho? Bien probado
en más de cien entreveros!
Estando...? No hubo primero
porque primero era él!
Un día, Carlos Gardel
quiso expresar un montón...
y le cantó al compadrón
como lo sabía hacer él!

AQUELLAS CARTAS

Yo contemplaba la pila
de aquellas cartas ya viejas,
cuando una profunda queja
se gestó en mi corazón! ...
mientras otro lagrimón
de los tantos ya vertidos...,
al papel descolorido...
le agregaba otro renglón!
Para eso se ha hecho el varón:
para aguantar cimbronazos.
Cuando recibe un guascazo
de la suerte maldecida...,
aquellas cosas queridas
que guardan tantos recuerdos...,
enloquecen al más cuerdo...
y hasta le rompen la vida!

SILENCIO

Recuerdos que van surgiendo...!
Un alma de viejecita...!
Emociones que palpitan
dentro de su corazón...!
Hay una recordación
tan preñada de tristeza...
que pone con su aspereza
dolores de evocación...!
Memorias de una canción
primitiva y cariñosa...

que como todas las cosas
que de madre han de nacer...,
la trasportan a un ayer
con su terrible mañana...!
Vida triste de una anciana,
que nos relata Gardel!

VOLVER

Partir, es siempre un principio.
Allá lejos, la promesa
de la magnífica empresa
de viajar; querer vivir!
Por eso, cada partir
lleva en sí tanta alegría...
y no existe analogía
entre el ir... y el regresar.
Partir, es siempre soñar!
El viajar es renovarse...,
pero no habrá de olvidarse
que al pretender regresar...,
uno se puede encontrar
con que ya todo ha cambiado.
Aquello que se ha soñado
en horas de reintegrarse,
y lo que puede esperarse
de uno mismo y los demás...,
todo ha dado un paso atrás!
Ya nada igual ha de ser!
Cuánta tristeza al volver!
Qué diferente al marchar!

LA ROSA ENCARNADA

Aquí tenés una rosa...
que es todavía un botón!
Acercala al corazón
que ha de latir con el mío...
y no quiere morir de frío
en alas de decepción!
La que en aquella ocasión
vos también me regalaste...,
no sé si es que la quemaste
o que la quemara el sol...!
La cosa es que el arrebol
de aquella rosa encarnada...,
en mi alma despertaba
un amor... y una canción!

QUE VACHACHE

Pasaron aquellos tiempos
en que el chamuyo era plata.
Hoy no se arregla con lata
al amor de la mujer...!
Es necesario tener
acamalados... morlacos
y entonces sí, que el atraco...,
de ese modo podría ser!
Entrá a darles de comer;
no las largués por baranda
porque la china más blanda

se te volverá una fiera!
Viejo..., no hay otra manera;
tendrás que entrar por el aro...
o te va a salir muy caro
porque quedarás afuera!

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS

Hay cosas inexplicables
que no se han de comprender!
Sólo quisiera saber
qué es lo que me hicieron tus ojos
que me llenaron de antojos
haciéndome padecer...!
No quiero hablar del ayer
porque ya es cosa pasada!
Estabas enamorada...,
yo..., que empezaba a querer
y después..., no pudo ser
el sueño que yo alentaba
pero con el que soñaba...
y en él... ya no puedo creer!

EL SUEÑO

Aprendí a ver en el cielo
lo que de belleza existe.
Después, cuando vos viniste...
y atravesando el camino
que señalaba mi sino...,

yo te pude contemplar...,
me tuve que confesar
que entre las más lindas cosas...,
vos eras la más hermosa
que se me diera a mirar!
Entonces, entré a soñar...,
y qué sueños..., madre mía!
Soñaba que te quería...,
y en el sueño te besaba...,
pero cuando despertaba...,
otro sueño que moría!

SILBANDO

Silba el viento una canción
entre las jarcias y grúas.
Una finita garúa
como cortina de tul
va poniendo en el Dock Sur
pretensión de catarata.
Desde muy antigua data...
(para quien supo escuchar),
tiene el río su cantar
con ese suave murmullo
que es una especie de arrullo
para el sueño de los barcos.
¡Qué enorme parece el charco
mirado desde la orilla.
Cuando una canción sencilla
va expresando sentimientos;
cuando se la roba el viento

para llevársela lejos...
y al rozar los aparejos
va convirtiendo en jirones...,
hay despertar de emociones
y un erizar del pellejo!

RECUERDO MALEVO

¿Te acordás...? Cuarenta y seis
más o menos van corriendo!
Como si estuviera viendo;
ni que hubiese sido ayer...!
Como para no doler
el fondo del corazón
después de este chapuzón
en las aguas del olvido!
Por eso es que te convido
a echar un párrafo, hermano.
Ya que estamos mano a mano...
—aunque vos, en la distancia...
yo..., por cualquier circunstancia
pude continuar viviendo—:
¿por qué no te vas trayendo
desde aquel rincón del Evo...,
algún recuerdo malevo...?
Total..., ya me estoy muriendo!

CAMINITO

Era un caminito largo...
que iba hacia la lejanía.

Hasta el alma se perdía
siguiendo con su mirada
aquella cinta dorada
por un sol de mediodía!
Lo que me recordaría
si aquel caminito hablara!
Si hasta lo que yo olvidara...
a mi recuerdo traería.
Pero ha de llegar el día
en que lo he de recorrer!
Tal vez, no lo pueda ver
cuando por él vaya andando,
pero sé, que me irá dando
tantas cosas del ayer!

VIEJO CURDA

Te miran andar..., se ríen...,
comentan..., te dicen cosas...,
y el barrio teje la glosa
de tu existir, sin saber.
Mirá que lindo, tener
una barra de mirones
en la que los pantalones
no tienen nada que hacer!
Yo me remito a tu ayer,
cuando aquello te pasara...,
y cuando vos te encontraras
con lo que te sucedió.
Cuando la contra se dio;
cuando vos ya no aguantaras,

cuando pusiste la cara
contra el viento de la suerte;
cuando te buscó la muerte
para ofrecerte un barato;
cuando la quinta del ñato
formuló su invitación;
cuando vos, viejo varón
con todas las de la ley
te tiraste con la grey
de los que no saben nada;
cuando tu alma lloraba
ese profundo dolor...,
hallaste en el mostrador
un amigazo a la gurda...!
¿No es verdad, mi viejo curda
que esto tiene otro color?

DE TODO TE OLVIDAS

En todo cabe el olvido.
Cuando se está enamorada...,
jamás significa nada
cometer una omisión...,
porque cuando el corazón
se ha entregado íntegramente...,
vive para lo presente...
y jamás, para el pasado.
El que se haya enamorado
póngase a pensar un rato...
y dirá, si lo que trato
no encaja con la razón!

Esa profunda emoción
definida como amor;
sentimiento abrasador
que monopoliza todo...,
sabe ingeniarse a su modo.
Produce instantáneo olvido.
Sólo queda lo querido...
y eso... priva sobre todo!

GLOSA 25 DE MAYO

Lloviznaba tenuemente...!
Lluvia de tul de ilusión...!
Había en la imaginación
de los porteños patriotas...,
así, como en cada gota
de aquella lluvia caída...,
una esperanza, ceñida
al fondo del corazón!
De repente, un nubarrón;
el más oscuro..., el más grueso...,
se partió en dos, y con eso...,
ni con el mejor pincel!
Nunca hubo un sol como aquél!
Y se presentó de un brinco...!
A ese sol del veinticinco
le cantó Carlos Gardel!

REPROCHE

Como una vieja chismosa...,
la luna, en su curiosear.—
El viento se dio a silbar
por la barriada orillera.
El silencio, a su manera
se hizo entender claramente...,
cuando un cantor, de repente
despertó de la afonía
y en sus decires traía
como una reconvención...!
Era la voz de un varón
que fue llenando la noche...,
Era su canto un REPROCHE
dirigido al corazón!

EL CARDO AZUL

Despertar de mañanita
cuando apenas despuntando...
el sol, viene perfilando
de rojo... todas las cosas!
Después..., trasformando en rosa;
cambiando tonalidades;
pintando a las heredades...,
los pastos..., las flores..., todo...,
sabe ingeniarse de un modo
que el alma criolla, temblando...,
ve el paisaje contemplando

con profunda admiración...,
y entonces..., se hace canción
todo lo que está mirando!

POR SEGUIDORA Y POR FIEL

Como si tocara un tango,
el disco del sol..., se aleja.
Gira en la victrola vieja
de un horizonte cansado...,
tiñendo de colorado
las casas de mi arrabal...,
y todo..., parece igual
que pintado por Murillo.
Qué lindos..., los conventillos
como en medio de un incendio!
Todo parece un compendio
de pasiones encontradas
que van a morir quemadas
en aras de una pasión!
Una vez..., un corazón...,
por seguidor y por fiel...,
quiso..., como el sol aquél...,
a su horizonte abrazarse
para llegar a entregarse
a un amor grande y profundo...!
A veces..., en este mundo...,
siendo tan fácil soñar...,
es difícil encontrar
la meta de una ambición.
Aquel pobre corazón

que tanto soñó con él...,
por seguidor y por fiel...,
pagó por su abnegación!

BANDONEON ARRABALERO

Bandoneón arrabalero...!
Viejo fuelle desinflado...!
Cuántas veces te he escuchado
tejiendo en tus armonías
un romance que moría
en un acorde final!
Le cantaste al arrabal,
y para las lindas pibas
tuviste notas, sentidas,
como no las hubo igual!
Los amores de zaguán
hallaron en vos, sus ecos.
Hoy, te sacaron del hueco
oscuro de tu esperanza.
Se ha realizado tu sueño!
Ya ves, bandoneón; sos dueño
de caricias y de halagos;
y como si fueras mago,
sin desechar tu atavismo...,
tendiste sobre el abismo
entre arrabal y ciudad...,
como un puente de hermandad
que es como un lazo de notas
que va..., desde el lustrabotas
a la mansión señorial!

COTORRITA DE LA SUERTE

Barrio viejo! Lo primero
que vi cuando abrí los ojos!
Yo nací lleno de antojos...,
pero me quedé con uno.
Quisiera saber si alguno
tuvo el deseo que yo.
Una vuelta se me dio...
al ver a un organiliero.
Organito callejero;
consabida cotorrita...,
sacaba con la patita
la cédula de la suerte!
Vaticinaba la muerte...,
o hablaba de larga vida.
Era cosa consabida...
en el barrio..., entre la gente.
Pero después, de repente...,
salió cantando Gardel.
Desenrrolló el carretel;
Pintó un hermoso aguafuerte...
y cotorrita de la suerte
salió como lo hacía él!

EBRIO

Vengo a conversar con vos...,
viejo mostrador de estaño.
Van para unos cuantos años

que guardo dentro del buche
como en un antiguo estuche,
la pena de una pasión
con la que dí un resbalón
de aquellos que no se empardan
y que en el alma se guardan
para nuestra alteración!
A ver! Venga un semillón;
o una ginebra cualquiera!
Yo quiero hallar la manera...
—mostrador galvanizado—...,
de saber que me he olvidado
de tan tremenda perfidia.
Los que me tengan envidia
porque no saben tomar...,
deberán reflexionar
que para aprender a hacerlo...,
hay que vivir el infierno
de querer... y patinar!

Bodegón, allá en la Boca.
Jamones, chorizos..., todo!
Suma, colgando de modo
que uno tenía que agacharse
para poder ubicarse
y encontrar un acomodo!
Después, a doblar el codo
por un cacho de alegría!
Trabajando todo el día
sin levantar la cabeza...,
y encontrarse en una de esas

en un lugar como aquél...,
donde cantaba Gardel...!
¿Querés cosa mejor que esa...?

Poder expresar cantando
lo que el corazón encierra...!
Privilegio de mi tierra
fuerte..., sana..., generosa,
que tiene entre muchas cosas...,
la de sabernos decir
que hay que aprender a vivir
sobre lo que otros vivieron.
En los tangos, se escribieron:
en cada uno, un consejo.
Todo, como un fiel reflejo
de la vida ciudadana.
Y así; cuando hoy sea mañana...,
y mañana, nunca más...,
podamos viajar en paz
buscando otro panorama!

Aquellos cuadros de Goya...
y los versos de Carriego
que evidenciaron el fuego
de tamaña inspiración!
En cada generación
apareció un nuevo artista.
Quiero agregar a la lista
de más y mejor dotados...,

a aquel que nos ha dejado
pedazos de corazón!
Ponía en cada canción
la emoción que sólo él
grabara con el cincel
de su garganta armoniosa.
Fue el objeto de esta glosa
el recordar a Gardel.

Después dicen que la calle
nunca enseña nada bueno!
Hay quienes tienen a menos
al que camina de noche
porque es claro, entre el derroche
de luces, tangos, milongas
se va formando una ronda
que a uno lo puede perder!
¿No se han detenido a ver
la cara que tienen esos
que no supieron de un beso
robado en la oscuridad?
¿No han visto cómo se va
tempranito para casa?
Ese es el hombre que pasa
pero sin pena ni gloria!
No me venga con historias...,
rostro de puerta cancel!
¿Acaso no fue en la calle
que yo conocí a Gardel?

Hay vacíos tan enormes...!
Difíciles de llenar!
Cuando uno empieza a añorar
ausencias irreparables...,
siente una angustia implacable
e imposible de calmar!
Entonces..., por no llorar,
busca en el canto consuelo
y todo el enorme anhelo
que alienta en su corazón...,
con volcánica explosión
arroja su lava al cielo!

Un preludio musical,
como un toque de atención!
Las mujeres ..., a un rincón;
los hombres se ponen serios...
y un ambiente de misterio
se cierne sobre el salón!
Después, la voz del varón...,
abierta..., clara y sonora
coloca sobre la hora
que ha quedado suspendida...,
una canción tan sentida
y de tan extraño acento...,
que ni las arpas del viento
podrán jamás imitar!
Escuchen este cantar
y verán que no les miento!

¿Quién no ha cantado en su vida...?
¿O quién no intentó cantar...?
Yo he sabido suspirar
por decir todo cantando,
pero descubrí que... cuando
quise expresar en canciones
las profundas emociones
que me daba el corazón...,
en lugar de una canción,
sólo me salía un berrido...!
Vení, Carlitos. Querido...,
salvame la situación!

Viejas noches de arrabal,
bajo este cielo porteño!
Noches que fueron un sueño
de pintores y poetas...
y que una luna indiscreta
se empeñaba en aclarar.
Qué hermoso que es recordar,
de la aventura amorosa
hasta un cúmulo de cosas
que me hacen emocionar!
Y después, aquel cantar...!
El decir maravilloso
de aquel morocho, aquel mozo
que asombró donde quisiera!
Lo hacía de tal manera...
y con tanta inspiración...,
que se pegó al corazón
de todos y de cualquiera!

Glosas para selección de tangos

UNA FIJA

Esquina de barrio, pobre
como bolsillo'e ciruja...!
Cada noche era una puja
de tango en esa academia.
Un farol ponía la anemia
de su llamita tristona.
Mujercitas querendonas
que asomaban a lucir.
Más allá, el ir y venir
de calles que se escurrían
en infantil geometría
buscando dónde morir!
Y siempre ese compartir
soledad... con la barriada.
Calles desilusionadas
como alma de solterona.
Circo que bajo la lona
de un cielo triste y sombrío...,
invita a morir de frío
aunque sea pleno verano.
En la puerta, un italiano
y del cachimbo, en el humo

se le van yendo uno a uno
pausadamente los años...!
Cosas que hacen mucho daño
a los que tanto han pasa'o...!
Y verse ahora relegado...!
El nacer..., es un engaño!

Cosas que hacen mucho daño.
Una revisión prolija
es este tango: UNA FIJA...,
diciendo cosas de antaño!

MAIPO

Tocaba César Zagnoli...!
Pero! La pucha! Qué cosa!
Si no quedó una baldosa
que nos pudiera aguantar!
Qué macanudo es bailar
con un tango así, de ley...,
cuando la maleva grey
se le entrega toda entera
porque encuentra la manera
de ponerse íntegramente
para que toda la gente
recuerde la vida entera!

MI NOCHE TRISTE

Nunca habrá quien no ha tenido
noches llenas de tristezas!

La vida es algo traviesa;
suele a veces, endosar
el tener que apechugar
con cosas que uno no sueña
pero ella se hace dueña
de su sentir y pensar
y lo obliga a masticar
amarguras a granel...!
Va cobrando su arancel
y al final, te hace sonar!

EL APACHE ARGENTINO

Barrio pobre! Barrio reo...!
Hoy, te recuerdo y te veo
como antes te conocí!
Cuando pibe, yo te vi
con tus paredes tiznadas;
con tus calles embarradas...,
y tus mugrientos pebetes...!
Aquél, fue un vivir al cuete;
existir..., sin ambiciones.
De ello, cuantos muchachones
la salieron a campear
y hubieron de regresar
con un fracaso rotundo!
Es cierto que es grande el mundo,
mas..., si resultaba chico...
¿dónde meter el hocico...?
Donde quiera se presente.
Si alguno quiso ser gente...,

terminó siendo un ladino.
Equivocar el camino
es cuestión de circunstancias...,
y se dio una estirpe rancia:
la del APACHE ARGENTINO...!

TIERRA NEGRA

Pregones de tiempos viejos...,
que se llevara el olvido!
Aquél que los haya oído...;
siempre los va a recordar!
Tengo ganas de soñar
con todas aquellas cosas
que parecen más hermosas
porque no han de regresar!
Cuando veíamos pasar
los turcos de "veinte a veinte"
y que hoy ni por accidente
volveremos a encontrar!
Y después, aquel cantar
del viejito pescador
que iba poniendo color
de mar... en el arrabal!
El sonido musical
de aquel cencerro parlero
que anunciaba al aguatero...
¿Ven qué lindo es fantasear?
Recuerdo como al pasar...
al vendedor de empanadas
y a la persona importada
desde el país de la bota,

ofreciendo su ricota
fresca, recién fabricada.
Y alegrando la barriada
con un juvenil cantar...,
aquello que al recordar,
el alma tanto se alegra:
el pregón de: TIERRA NEGRA...,
señora... ¿quiere comprar...?

SOLLOZOS

Cuántas veces, en el alma
se gestan cosas grandiosas...
como es la más hermosa:
ganas de poder llorar...!
La forma de desahogar
una pena, una alegría...,
eso que todos los días
va permitiendo alentar!
Por eso hay que aconsejar
a cualquiera de los cosos...;
a veces..., en un sollozo...,
reside un recuperar!

LA CUMPARSITA

La niebla envía el rebote
del pito del vigilante.
Un coche, toma el espiante
cerca del amanecer.

colocando ese detalle
que nunca se va a perder!—
Ya comienza a suceder
el día a la oscuridad.
Ahora en el cielo se da
un juego de colorido
donde los más atrevidos
tonos... se han dado cita...,
y desde una victrolita
que se le acaba la cuerda...,
se oye la música lerda
del tango La Cumparsita.

MILONGUITA

A vos también..., Esthercita...,
te salieron al encuentro
las luciérnagas del centro
con su luminosidad...!
Noche que viene y se va...,
deja un rastro de tristeza...
en tu almita; una más de esas
que no recuperará...!
Ya verás que se dará...!
Si encontrás un gil a cuadros...,
trabajalo de taladro...,
verás que se va a entregar!
Cuando dejés de soñar
con luces y con "champagne";
si dejás de ambicionar
ir amarrocando guita...,

—Picardías del querer
que se esconden en las calles
no serás más, Milonguita...!
Te lo puedo asegurar!

OJOS NEGROS

Levantaste la cortina
de tus hermosas pestañas...
y una obra de arte, aledaña
asomó para asombrar...!
Al dárseme a contemplar
tanta y tamaña belleza...,
te juro que en una de esas
quise arder en ese infierno
del par de tus OJOS NEGROS...
ya... perdida mi cabeza...!

NOBLEZA DE ARRABAL

Un lugar en extramuros
donde la vida es distinta.
Cada ser, allí, se pinta
solo, para su existir!
Nunca a nadie hay que pedir
ni un favorcito siquiera
porque existe la manera
de enseñarnos a vivir!
Sabemos que hay que morir;
que nadie podrá escapar!
Por eso, hay que conservar

algo que no tiene igual...
y es: NOBLEZA DE ARRABAL...!
Después... ¿qué más da sonar?

FUEGOS ARTIFICIALES

No me quisiera meter
en cosas que no me llaman,
pero te vi esta mañana
volviendo del cabaret.
La verdad..., que yo no sé
cuándo esas cosas se acaban.
A mí, se me dio la taba
completamente al revés.
Es por eso que hoy me ves
haciendo vida tranquila
sabiendo que a mí, la esquila
me largó bien trasquilado.
¿Cómo te la has arreglado
para seguir en la huella?
No hay que confiar en la estrella
que mucho brilla de noche.
Me quedo con el derroche
de esa estrella mañanera
que se arregló de manera
que al despertar de mañana,
se tira con la macana
de la vida nocturnal...,
y desde la sin igual
y hermosa estancia celeste...,
te ofrece un consejo..., éste:
rajá de lo artificial!

ALMA DE BOHEMIO

Pobre alma de bohemio
que va buscando en el mundo. . .
un sentimiento profundo
que no ha de experimentar!
Tu vida es un recalar
en cada puerto que tocas. . .,
pero siempre con muy poca
probabilidad de amar!
Te quisiera aconsejar
pero me falta valor.
En las cosas del amor. . .,
—causa de tantos debates—
sólo dentro de uno late
tan ansiada inspiración!
Sólo hallarás negación
yendo para los tomates!

ADIOS MUCHACHOS

Otro que tiró la esponja. . .!
Le dijeron: no va más. . .!
La vida le dio un fastrás
y de cúbito dorsal. . .,
cantando como el zorzal;
exteriorizando penas. . .,
desparrama a manos llenas
cosas de su corazón!
Es morir a lo varón!

Recordar a los amigos
teniendo a Dios por testigo
de esta... su claudicación!

MELANCOLICO

Un estado! Cualquier cosa
que se debate en el alma...!
Cuando se pierde la calma
para entrar en la tristeza...,
la vida es quien hace presa
del espíritu sensible
y entonces todo es posible
con doña melancolía...!
Uno ve pasar los días;
atesora una esperanza...,
claro, hay sueño de bonanza...,
que es casi una realidad...,
pero es, cuando se nos da
vivir una vida entera
sin encontrar la manera
de ver llegar la verdad!

9 DE JULIO

Vivís en el alma criolla
por lo que representás...!
Cada vez que te asomás
penetrando el corazón...,
no hay un alma de varón

que no se sienta en la gloria
rememorando la historia
que como cosa sagrada...,
no podrá ser olvidada
aun..., perdiendo la memoria!

A LA GRAN MUÑECA

¿Cómo no vas a cantarle...
a esa figura que asoma...?
¿Verdad que parece broma?
Como para no pensar!
¿De dónde pudo escapar?
De qué bazar tomó el raje!
Cómo se hizo de coraje
para venirse a mostrar!
Y... tendremos que empezar
por otorgarle una beca!
Ya ves A LA GRAN MUÑECA.
Es cosa para asombrar!

RE FA SI

Tres notas y un tango hermoso!
Detrás de todo esto, un hombre!
Yo quisiera: no se asombren
los de la moderna ola.
Aquí sí que hay que hacer cola
para escuchar RE FA SI!
Me van a decir a mí

que he carpeteado mil cosas;
cual de todas más hermosas...!
Pibe: acercáte..., vení!

EL HURACAN

Hay tormentas que a las almas
arrasan, como tifones...,
dejando a los corazones
tan vacíos de esperanzas...,
y que cuando la bonanza
resuelve reaparecer...,
no queda nada que hacer
por la recuperación...!
Entonces..., el corazón
empieza a llorar bajito...!
Si siento que estaba escrito...,
¿por qué abrigó una ilusión?

TODO CORAZON

Creí que eras como todas...!
Que vos eras del montón...!
Que buscabas la ocasión
para levantar cabeza...!
Por esa razón..., por esa
fue que no quise apuntarme!
No me importaba un adarme
de lo que podrías querer!
Después..., empezando a ver

entre un cúmulo de cosas...,
mi alma, siempre afectuosa...,
reconoció tu razón...!
Vos, sos TODO CORAZÓN...!
El motivo de mi glosa!

GALLO CIEGO

Tené cuidado, viejito;
no vayás a tropezar
con lo que se sabe dar
en la vida de los hombres...!
No sea que después te asombres
de haber caído en la redada...!
Mirá que hay mucha monada
que se anda dando por áhi!
Te cantan el ay... ay... ay
porque te saben un lego.
Y después, viejo, hasta luego.
Ya verás vos, qué calor!
Los tipos del mostrador
te llamarán GALLO CIEGO!

LA MUCHACHA DEL CIRCO

Cuánta tristeza encerrada...
en la música de un tango...!
Cinco, entramos con un mango
al circo aquella vez...!
Cinco pibes que a través

de sus pupilas ansiosas
mirando a la mariposa
que con formas de mujer...,
se había dado a entretejer
en la barra del trapecio...,
era difícil vencer...!
un juego que por lo recio...,
Cuando la vimos caer
al fallarle el manotazo...
y matarse de un porrazo...,
quedamos sin respirar!
El tiempo se dio en pasar
pero hay cosas que el olvido...,
nunca, jamás ha podido
borrarnos el recordar!

PARA LUCIRSE

Tangos que realmente son...,
como para darse dique...!
Nunca el alma se irá a pique
escuchando melodías
de éstas, que todos los días
se dan para el corazón...!
Abrazarse a una emoción...!
Sentirla profundamente
para que toda la gente
de esto haga una religión!

ALMA EN PENA

Vos tenés el corazón
un poco fruncido, viejo!
La vida te da consejos
pero en fuerza de experiencia!
No existe ninguna ciencia
que uno la puede aprender
sin que te haga doler
el lograr asimilarla!
Si no es posible cuerpearla
y evitar el encontrón...,
decile a tu corazón
que ha de tener que aguantarla!

EL MOTIVO

Mirá; yo te vine a ver
por saber lo que pasaba!
Cuando puse a hervir las habas
fue porque creía en vos!
Pensé algo para los dos
pero vos pensaste sola
dejándome haciendo cola
en poste de colectivo!
Decí..., ¿cuál es el motivo
por el que me largaste así?
Eso no se me hace a mí!
Yo jamás lo hubiera hecho!
Me pusieron en el pecho...
un "cuore", cuando nací!

ORGANITO DEL SUBURBIO

El cielo se fue cubriendo
poco a poco de un grisáceo.
El horizonte, violáceo
primero, después al rojo.
El sol, cada vez más flojo
se iba tirando a dormir.
Empezaron a salir
despacito, las estrellas. . .
poniendo cada una de ellas
su modesta lucecita.
Entonces, la tardecita
que se las iba tomando
mientras de cuando en cuando
se iban abriendo balcones
para dar paso a ilusiones
que vivían esperando.
Más tarde, se fue escuchando
de a poquito. . . de a poquito,
la canción del organito
que se venía arrimando!

SABADO INGLES

Iba dibujando cortes
con su andar por la vereda.
Si usted la viera. . ., se queda
como yo, sin respirar!
Pasó. Comencé a tranquear
en su misma dirección.

Me latía el corazón
sin poderlo sujetar!
Despacio entré a conversar
tratando de convencerla.
No pude ni conmoverla!
Qué diablos la iba a agarrar!
Cuando se dispuso a entrar...,
—estaba abriendo la puerta—...,
con el alma medio muerta
le dije: piba! ¿No ves...?
Mirá cómo me tenés...!
Cuando se dispuso a hablarme...,
Hoy no puedo contestarle!
¿No ve que es Sábado Inglés?

CUIDADO CON LOS CINCUENTA

Ah... la vieja mocedad...!
Tiempos que no han de volver!
Piropear a una mujer...,
según cuentan los viejitos...,
era cometer delito...
y lo penaba la ley!
Como la maleva grey
no sabía medir sus cosas...,
si la frase era dudosa...,
y la mujer se quejaba...,
la cana me le encajaba
por esa frase inconsulta...,
cincuenta pesos de multa
y el asunto terminaba!

LA GUITARRITA

Estábamos todos listos
esperando la largada...!
Mujeres enharinadas
como ratas de molino.
Algún rostro alabastrino
que se mostraba gracioso...,
despertaba entre los cosos
unas ganas de bailar...!
De pronto, empezó a tocar
este Florindo Sassone
que cada vez que se pone...,
es para oír y soñar!
Atenti, que va a empezar
con algo que vale guita...!
El tango: LA GUITARRITA...!
¿Entremos a milonguear...?

EL CIRUJA

¿Así que sos atorrante
porque andás entre los rieles...?
Vos no pagás aranceles
ni cosa que se parezca...,
y por eso se arma gresca
cada vez que te encafúan.
No hagás caso de garúas
que te caen gratuitamente.
Vos dejá que hable la gente

que en la opinión se apretuja.
Si seguís siendo ciruja...,
vas a ser el más decente!

MAL DE AMORES

De todo mal existente...,
si es que me dan a elegir...,
preferiría morir
siendo entre todos los peores...,
sucumbir de... MAL DE AMORES
porque es volver a vivir...!

EL ESPIANTE

La vio asomarse al balcón.
La miró: no dijo nada.
Después, la calle embarrada
recibió el tiro de un pucho.
¡Ya le parecía mucho...
el esperar y fumar!
Cuando empezó a caminar
lo hizo a pasitos cortones...
y cuando los corazones
entraron a conversar...,
el balcón volvió a cerrar.
El, quedó esperando abajo.
En la puerta se abrió el tajo
que separa a las dos hojas.
No sé por qué se me antoja

que debí pensarlo antes.
Y se realizó el espiante
sin cuento ni vuelta de hoja!

NOSTALGICO

Se hizo tango una añoranza!
Tristeza de recordar
que nunca habré de olvidar
por más que pasen las horas!
Yo tengo un alma que llora
por cosas que a nadie importa
pero permanece absorta
porque se niega a creer
que aquello que fuera ayer...,
ya no pueda ser mañana...!
Fijate vos, qué macana
que ya nada pueda ser!

CHICLANA

Cuánto hay para recordar
escuchando un tango viejo!
Si hasta se eriza el pellejo
cuando llega esta ocasión!
Oigan si no esta canción
que se hizo música sola;
que va invitando a hacer cola
para poderla escuchar!
Cuando quiera emocionar;

apresurar los latidos
de eso que lleva metido
en la zurda de su cuerpo...,
atienda, que le habla el tiempo
su lenguaje de sonidos!

CORAZON DE ORO

Tus acciones y tus cosas
me llamaron la atención.
Fue así que en cada ocasión
que vos te me presentabas...,
en mi alma se clavaba
la espinita del amor...!
Supieras con qué calor
podría decir... que adoro
a tu Corazón de Oro...,
pero, me falta valor!

CHIQUÉ

Compadrito el tango éste...!
Lo dio Ricardo Brignolo...!
Cómo se pintaba solo
para esta clase de cosas...!
Un tango de los que glosan
toda la vida porteña...!
Algo así como reseña
de aquello que se ha vivido!,
se ha soñado; se ha sentido...

Y todo esto... ¿para qué...?
es para darle CHIQUÉ...,
al que vive en el olvido!

TANGUERA

El tango escribió su historia
con flautas, fuelles, violines;
floreos de bailarines
y el amor de las mujeres.
Colores de amaneceres
en almas enamoradas.
Resbalar de puñaladas
a eso de la media noche!
Fue creándose en el derroche
de un truco o un pase inglés.
Supo aguantar el revés
de una pitada canera...,
y conoció la perrera...,
nunca por única vez!
Nació el tango entre la hez...,
mas..., se fue civilizando...
pero siempre, conservando
el cuño que se le diera!
Escuchen a este: TANGUERA
para irse desayunando!

LOCA BOHEMIA

No es que uno se sienta viejo
ni que sangre por la herida!

Es que antes era otra vida;
la milonga era otra cosa!
Nuestra existencia, fue hermosa
precisamente por eso:
porque poníamos el seso...
al servicio de la farra...!
Tambien, salíamos en barra
intentando divertirnos
y no íbamos a salirnos
de cosas establecidas
que no estaban permitidas
por las propias convicciones.
Todos, éramos varones
para lo que se nos diera...!
Si caía una pollera...,
es claro, naturalmente...,
que dentro de lo decente,
el lance nos lo tiramos!
Unas veces, patinamos...,
otras salimos en coche...,
y siempre hicimos derroche
de verdadera academia.
Aquella loca bohemia
que ya nunca volverá
y que hoy día se nos da
con música de De Caro...,
que no les parezca raro
entonces... que el corazón
frunza como el bandoneón,
resollando de placer,
si algún recuerdo de ayer
nos arranca un lagrimón...!

EL LLORON

Te vi, cuando andabas bien.
Tirabas de la carreta.
Una sonrisa en la jeta
talvez algo sobradora.
Dabas las doce antes de hora
porque cargabas billetes!
Pero hay que ver! Es al cuete!
Los bienes duran tan poco!
Sólo en el mate de un loco
puede caber despilfarro...!
Un a'ujerito en el tarro;
se desparrama la leche...,
y por más agua que le eches
no la has de recuperar!
Entonces..., hay que pensar
en empacar los morlacos.
Qué lindo es formar un paco...
y ver crecer el montón...,
y por cada patacón
que vayamos apilando...,
cuando la muerte, acechando
nos sacuda un guadañazo...,
esquivar el espinazo
y dejar que vaya en banda!
Prendete de esta baranda
que será tu salvación...,
y no hagás como el llorón;
puras lágrimas y quejas...!
Ya llenaste tu bandeja...?
Has llegado a la estación!

DON JUAN

A no ofenderse, muchachos
porque yo estoy con ustedes.
¿Recuerdan a las mujeres
de nuestros tiempos. . ., nomás?
Estirados para atrás;
cuello duro; corbatita. . .,
y al caer la tardecita
salir al corto tranquito
mientras que el viejo organito
moliendo un tango en la esquina
iba avisando a las chinas
que llegábamos nosotros.
Veníamos montando el potro
de una ilusión. . ., qué Dios mío!
No se iba a morir de frío
mientras hubiera un zaguán!
Fue así, que nació el Don Juan.
Aquel que no perdonaba
a todo lo que se daba
porque para él era igual.
Tenía sangre de bagual.
Relinchaba por lo bajo.
Cuando en el primer atajo
podía cortar camino. . .,
él, que se creía en su sino
para eso porque nació. . .,
los lances que se tiró
los trabajaba de fino!

EL AMANECER

Amaneceres porteños...!
Despuntar de la mañana...,
y todo viste las galas
con que nos ha de encantar!
¿Cómo uno no va a desear
si alimenta una ilusión,
desahogar al corazón
cantando sus alegrías...!
Yo miro a esta tierra mía;
oigo al pájaro cantor...,
y recibo el resplandor
de un sol que está en mi bandera...,
pero, por Dios! Qué manera
de ofrecerme tantas cosas...!
Con razón, mi tierra hermosa...
¿puede haber quién no te quiera...?

LA MOROCHA

Que se abra la muchachada...!
Hay que ensanchar más la trocha
que va a pasar la morocha...
Pintura de la barriada!
Pero miren qué monada...!
Guardia. No metan barullo!
Todo lo que lleva es suyo...
y no pidió prestado nada!
Cierto! La más agraciada

de toda la población!
A ver! Que salga un varón
y baile un tango con ella...,
porque esta noche es la estrella
del porteño corazón!

LA TABLADA

Un tabletear de pezuñas
en la humedad de la tierra.
Bretes en los que se encierra
la hacienda de LA TABLADA!
Cuando en la noche callada
todo el mundo entra a soñar...,
un tango se viene a dar
reemplazando a los mugidos!
Ritmo que vive metido
en el alma de la gente...
y que así..., de un de repente
se entrega como un cumplido!

EL CHOCLO

Se oye EL CHOCLO, de Villoldo...,
y entra la historia tanguera
a mostrar, de la primera...,
hasta la última hoja...!
No sé por qué se me antoja
que estamos todos metidos
en el musical tejido

de notas privilegiadas
que pueden parecer nada
para los que no vivieron...,
en cambio, los que anduvieron
metidos en los fandangos...,
al escuchar este tango...
y sin ser ninguno flojo...,
se le humedecen los ojos
al vivirlo recordando!

RETINTIN

Un viejo tango de Arolas!
Una música, preciosa!
Sí! Porque ésta es una cosa
que nació..., para quedar...!
Ahora vamos a escuchar
cómo era que antes se daba
musicalmente, una biaba
a aquel que no quería entrar!
Después, yo los vi calzar
los charolados botines...,
y se hicieron bailarines
para poder disfrutar!

EL CHAMUYO

Esperó a que la oración
empezara a perfilarse.
Estaba dele pasearse

alrededor del buzón,
pisoteando en el montón
de puchos que había tirado.
Ya llevaba tres atados.
Todos consumidos al hilo
por combatir el estrilo
que se le había despertado.
Cuando ya desesperado
pensó en mandarse a mudar,
le fue dado relojear
un apronte en la vereda...
y el guapo casi se queda
mudo creyendo soñar...!
Echó lento a caminar
pisando sobre los yuyos
para no meter barullo
y se le fuera a espantar.
Más tarde, los vi pasar
trenzados en un chamuyo.

RECUERDO

Ya... el mate, se va poniendo
dispuesto a rememorar!
Qué lindo que es agarrar
el hilo de la memoria...
e ir repasando la historia
que nos ha de emocionar!
En cada línea, encontrar
las pasadas conmociones
y dar a los corazones

todo lo que es menester
para que el tiempo de ayer
resurja a los borbollones!

DANZARIN

A vos, que pasás la vida
gambeteando al son de un tango!
Que militás en un rango
del que no habrán de bajarte...,
he querido dedicarte
algo como un homenaje...
a tus piernas y al coraje
de que siempre hiciste gala!
En el salón, en la sala
y hasta en el mismo empedrado...,
mirá si te habrás floreado
con la crema y con la hez!
Pero vos, viejo..., sabés
que al final, suena el piolín.
Hoy sos muy buen danzarín...,
y ¿mañana?... Qué sabés!

EL OTARIO

En la parte posterior
de una carita preciosa...,
tranqueaba una buena moza
camino... quién sabe a dónde!
Detrás de un pucho, se esconde

la figura de un malevo
que viendo a tan lindo cebo,
y sin poder resistir,
la comenzaba a seguir
con un tango entre los labios.
Con ese proceder sabio
nunca falla la conquista.
Ahí lo tienen, en la pista...
No! Si el tipo es un otario!

POR QUE

Cuando atenuaron las luces
para un disfrute mejor...,
fuimos entrando en calor
al ritmo de un tango lento.
De'sos tangos que yo siento
adentrándose en mi alma
van rompiendo con la calma...
en que se encuentra sumida.
Después, como suspendida
en el ambiente que se creaba...,
una pregunta, fluctuaba.
Su respuesta, no la sé...
pero era como un... "por qué"
que en ese tango se daba!

A FUEGO LENTO

Hay cosas que se parecen...
bastante a la Inquisición...!

Me engrupís el corazón;
vos le decís tantas cosas
que le hacen la vida hermosa
y entra a nadar en un sueño. . .!
Ahora, preguntale al dueño
de ese principio vital. . .,
de todas las cosas, cuál
prefiere en este momento:
si. . . quemarse A FUEGO LENTO. . .,
o agarrar lo que le dan!

JUEVES

Nosotros, los pobres giles. . .,
quisimos copiar el truco
de los que viven de grupo:
—día de visita y de moda—.
Mirá vos, qué linda oda!
Qué poesía maravillosa
se podría hacer con las cosas
esas que inventa la gente!
Pero nosotros, los entes
que habitamon cañerías. . .,
creemos que todos los días
tienen el mismo color.
Para que le dé calor. . .
a aquél que quiere y no puede. . .,
recordamos al día Jueves.
Maestro: ¿me hace el favor?

CRIOLLITA LINDA

Desde el boliche esquinero,
sale música a raudales;
resbala en los lodazales
de una callecita vieja,
y va a enredarse en la reja
de un hermoso ventanal
que del tiempo colonial
viene guardando a sus dueños.
Detrás de la reja, un sueño
de esos, que no hay dos iguales!
Dos ojos, como fanales;
una ñatita preciosa
y un montoncito de cosas
que hacen pensar en un cielo!
Para despertar los celos,
una boquita de guinda...,
y ella, qué criolla más linda...!
Las cosas que hay en mi suelo!

LA HUELLA

Si el campo tiene sus huellas
para indicar el camino...,
la ciudad, con su destino
tiene las suyas también!
Yo quisiera saber quién
puede escapar de la pista
que la vida tiene lista
para cada ser humano!

Aquí, todos son hermanos...,
y andan por la misma huella...,
pero al encontrarse en ella,
en vez de darse un abrazo...,
se rompen el espinazo!
Es nuestra maldita estrella!

EL PILLETE

Son las once de la noche.
Como sombras deslizando
los tipos se van colando
por la puerta del boliche.
Hay un olor a trapiche
que invitante y tentador
empuja hacia el mostrador
a todo el que va llegando!
Una orquesta, colocando
su desparramo de notas...,
y un ambiente en el que flota
toda la emoción porteña...!
Es la justa contraseña
que ostenta el alma devota!

N. N.

Iba marcando el compás...
un tango que no se emparda...!
Dibujaban una guarda
los muchachos en el suelo!

No cabía entre dos, un pelo...
de pegaditos que estaban!
Epoca en que se bailaba
respondiendo a la exigencia
de aquello que era una ciencia
que había de asimilarse!
Si es cosa de recordarse
cuando del tango al influjo...
cada bailarín, un brujo
que sabía perfilarse!

MI DOLOR

Cuando se siente llorar
la herida fina y profunda
sujeta por la coyunda
de la suerte, al corazón...,
el tango se hace canción
para ofrecer un consuelo...,
que al extender como un velo
sobre la oscura razón...,
siente el alma del varón
renacer una esperanza...,
mientras las notas lo alcanzan
para borrar su dolor!

EL CABURÉ

Pajarito macanudo...!
De las plumitas de suerte...!

Cuántos quisieran tenerte
para enjaularte en su alma
y encontrar así, la calma
que esperan sus inquietudes...!,
que lo aplastan como aludes
despeñados de la altura...!
Sos alada criatura
que Dios pusiera en la tierra
para que en la cruenta guerra
de la desesperación...,
con dos plumas de tu alón...;
solamente, dos plumitas...,
pusieras los cinco guitas
que te reclama el amor!

ELEGANTE PAPIRUSA

Pero mirá vos... qué cosa!
Quién va a pensar en morir
cuando en el ir y venir
en la agitada existencia...,
uno adquiere la conciencia
de lo que vale vivir!
Mirá allí! ¿La ves venir...?
Fijáte en sus movimientos.
Si parece que los vientos
la mueven como a palmera!
Es una sirena entera
de la cabeza a los pies!
Al derecho y al revés;

por donde quiera la veas,
no tiene una parte fea!
Qué lindo pichón de ñata!
A ver..., ché, Rocatagliata:
¿por qué no la bautizás?
Vos, que tan bien te pintás
cuando hay que sacar pelusa!
Y el autor... —como se usa—
se dio un tango a improvisar
y se lo tocó al pasar:
Elegante Papirusa!

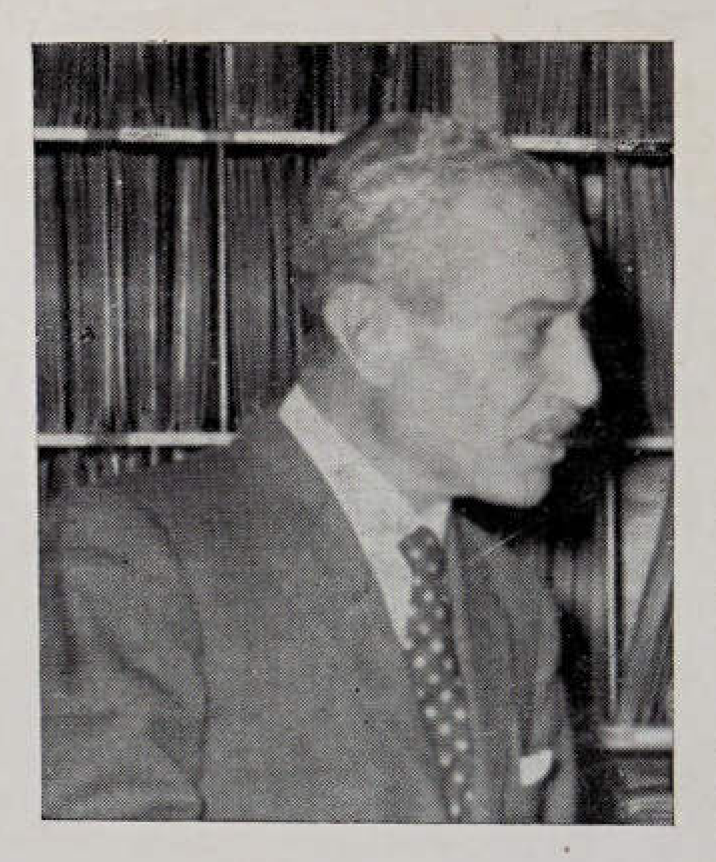
INSPIRACION

Quise escribir unos versos
y busqué iluminación,
asomándome al balcón
para mirar en el cielo.
Las cosas, aquí, en el suelo,
no eran para arrebatar
y me tuve que elevar
buscando estrellas y luna,
pero no encontré ninguna
cosa que dijera nada!
Mas..., cuando eché una mirada
hacia donde te encontrabas...,
descubrí que me mirabas...
y entonces..., mi corazón,
encontró su inspiración
y yo..., que me enamoraba!

A MIS VIEJOS

Escribir para los Viejos!
Decirles cosas..., cantando
como en los tiempos de cuando...
uno era un mocoso apenas!
Hoy, tener el alma llena
de profundas emociones
que llenando los rincones
del corazón de los hijos...,
musicalmente se dijo
por rendir un homenaje...
a los viejos y al linaje;
el que estamos heredando...!
Es bueno de cuando en cuando
que esta cosa se baraje...!

Este libro se terminó de imprimir en las prensas de STILCOGRAF S.R.L., calle Gral. Manuel A. Rodríguez Nº 2548, Buenos Aires, el 28 de enero de 1966.



Raúl J. Moyano, el autor, nació en Buenos Aires, Capital Federal, el 22 de septiembre de 1901. Rindió su bachillerato en el Colegio Manuel Belgrano, ingresando luego en la Facultad de Filosofía y Letras, debiendo a los dos años abandonar sus estudios debido a una precaria situación económica, ingresando entonces en el The First National Bank of Boston. Sus inquietudes no se avenían con la disciplina de la institución, por lo que aprovechando la oportunidad que se le presentara para hacer práctica de locución en radio, entró a formar parte de la pléyade de hombres que luego habrían de entregar su juventud a una profesión con la fuerza absorbente de lo que ya no habría de abandonar sino que continúa en ella luego de cuarenta años de ejercerla.
Es el primer glosista que impusiera, en el año 34, la forma que señalara rumbos a quienes habrían de continuar por su camino. Así fue como trabajó, para dar mayor relieve a programas en los que intervinieron Julio De Caro, Francisco Lomuto, Juan Canaro, Joaquín Do Reyes, más tarde para Adolfo Carabelli, Los musicantes del Campo, etc., etc., y así fue, como quedara establecido y documentado, un esfuerzo que corría parejo con sus desvelos por la radiotelefonía. Moyano quiso y consiguió situarse dentro de la órbita de simpatía que se logra merced a una conducta que el público captó en todo su valor, volcándose en aprobación.
Consciente de su responsabilidad, contó con la aprobación de los señores Gache y Devoto, concesionarios de L.R.4. Radio Splendid, de Teodoro Prieto, de la broadcasting que llevaba su nombre, de los Directores de L.O.Q. Radio París, de Radio Cultura con los señores Del Ponte y De Gregorio. L.O.Y., Radio Nacional de la época de don Jaime Yankelevich (un precursor de la radiotelefonía) lo contó entre su personal de locutores, junto a Pablo Osvaldo Valle y Frías.
Por Radio Callao, la Compañía de Mariofelia interpretó su novela: GRACIELA. Sus pasos de comedia por la misma emisora fueron interpretados por Santiago Furno y Dorita Ferreiro. Sus comentarios sueltos tuvieron repercusión en periodistas que apoyaron varias de sus sugerencias relacionadas con lo social.
Moyano, hoy a instancias de los oyentes de su programa MÚSICA DE BUENOS AIRES, que ya pasa los 10 años consecutivos, presenta este libro que es una recopilación de sus glosas, creyendo cumplir así con una obligación que realiza gustoso.